

ଆମନ କଥା



আপন কশা

শ্রীমদ্রামাথ ঠাকুর



সিগনেট প্রেস : কলিকাতা

জ্ঞানীন্দ্র বসু প্রাইভেট লিমিটেড
১৯, বি, পি. রোড (বোম্বে) কলিকাতা
১৯৭৬ সাল

প্রথম সংস্করণ আষাঢ় ১৩৫৩

প্রকাশক

বিলোপকুমার গুপ্ত

সিগ্নেট প্রেস

১০।২ এলগিন রোড

প্রচ্ছদপট

সহ্যাদি রায়

ফটোগ্রাফ

মিলান্ডা গঙ্গোপাধ্যায়

অনোক্তকল্পনাথ ঠাকুর

লক্ষ সাহা

মুদ্রাকর

শ্রী রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

প্রভু প্রেস

১০ কলকাতা ট্রিট

প্রচ্ছদপট ও পুস্তক ছাপিয়েছেন

সম্মান আও কোম্পানি

১০-এ শ্রীনাথবাস লেন

আর্টসেট প্রক ও মুদ্রণ

ভারত ফটোটাউপ স্টুডিও

১০।২ কলেজ ট্রিট

বাধিয়েছেন

বাসন্তী বাইডিং ওয়ার্কস

১০ পটলডাড়া ট্রিট

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

নাম তিনটাকা

সূচিপত্র

মনের কথা	১
পদ্মদাসী	৫
সাইক্লোন	১৬
উত্তরের ঘর	৩০
এ-আগল সে-আমল	৬২
এ-বাড়ি ও-বাড়ি	৭৭
অসমাপিকা	১১৩
বসন্তবাড়ি	১২৩

মনের কথা

যে-খাতার সঙ্গে ভাব হলো না, তার পাতায় ভালো লেখাও চললো না। এই খাতাটা অনেকদিন কাছে-কাছে রয়েছে, ভাব হয়ে গেলো এটার সঙ্গে। ভাব হলো যে-মানুষের সঙ্গে কেবল তাকেই বলা চললো নিজের কথা সুখ-দুঃখের। আমার ভাব ছোটোদের সঙ্গে—তাদেরই দিলেম এই লেখা খাতা। আর যারা কিনে নিতে চায় পয়সা দিয়ে আমার জীবন-ভরা সুখ-দুঃখের কাহিনী, এবং সেটা ছাপিয়ে নিজেরাও কিছু সংস্থান করে নিতে চায় তাদের আমি দূর থেকে নমস্কার দিচ্ছি। যারা কেবল শুনতে চায় আপন কথা, থেকে থেকে যারা কাছে এসে বলে ‘গল্প বলো’, সেই শিশু-জগতের সত্যিকার রাজা-রানী বাদশা-বেগম তাদেরই জন্যে আমার এই লেখা পাতা ক’খানা। শিশু-সাহিত্য-

সম্রাট য়ারা এসেছেন এবং আসছেন তাঁদের জন্যে রইলো
বাঁহাতে সেলাম; আর ডান হাতের কুনিশ রইলো তাদেরই
জন্যে যারা বসে শোনে গল্প রাজা-বাদশার মতো, কিন্তু
ছেঁড়া মাদুর নয়তো মাটিতে বসে; আর গল্পের মাঝে মাঝে
থেকে থেকে যারা বকশিশ দিয়ে চলে একটু হাসি কিম্বা
একটু কান্না; মান-পত্রও নয়, সোনার পদকও নয়; হয়
একটু দীর্ঘশ্বাস, নয় একটুখানি ঘুমে-তোলা চোখের চাহনি।
ঐ তারা—যারা আমার মনের সিংহাসন আলো করে এসে
বসে, তাদেরই আদাব দিয়ে বলি, গরীব পরবৎ সেলামৎ—
অব্ আগাজ্ কিস্‌সেকা করতা হুঁ, জেরা কান দিয়ে
কর শুনো।

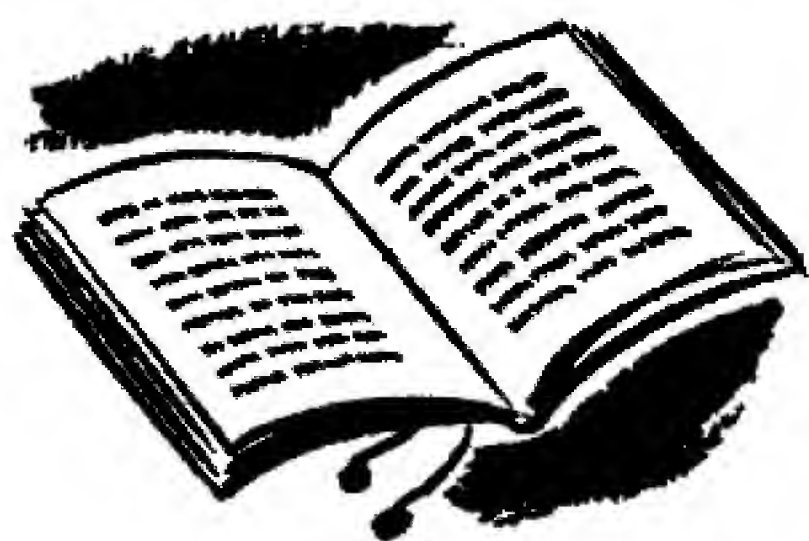
ছাপা হবে হয়তো বইখানা। একদিন কোনো বেরসিক অল্প
দামে কিনে নেবে আমার সারা-জীবন খুঁজে খুঁজে পাওয়া
যা কিছু সংগ্রহ। এইটে মনে পড়ে যখন, তখন হাসি পায়।
বলি, এ কি হয় কখনো? সব কথা কি কেউ জানতে পারে,
না জানাতেই পারে কোনো কালে? অনেক কথা রয়ে
যাবে, অনেক রইবে না, এই হবে, তার বেশি নয়।

একটা শোনা-কথা বলি । তখন বাড়িতে প্ল্যানটিট্ চালিয়ে
ভূত নামানো চলছে । দাদামশায়ের পার্শদ দীননাথ ঘোষাল
প্ল্যানটিটে এসে হাজির । বড়ো জেঠামশায় তাঁকে জেরা
শুরু করলেন—পরকালটা এবং পরকালটার বৃত্তান্ত শুনে
নিতে চেয়ে । প্ল্যানটিটে উত্তর বার হলো --‘যে-কথা আমি
মরে জেনেছি, সে-কথা বেঁচে থেকে কঁাকি দিয়ে জেনে নেবে
এ হতেই পারে না ।’

আমিও ঐকথা বলি । অনেক ভূগে পাওয়া এ-সব কাহিনী,
কিনতে গেলে ঠকতে হয়, বেচতে গেলে ঠকতে হয় !

বলে যাওয়া চলে কেবল তাদেরই কাছে নির্ভয়ে, মনের
কথা বেচা-কেনার ধার ধারে না যারা, বাত্মা করে
বেরিয়েছে যারা, কেউ হামাগুড়ি দিয়ে, কেউ কাঠের
ঘোড়ায় চড়ে, নানা ভাবে নানা দিকে আলিবাবার গুহার
সন্ধানে ! ছোটো ছোটো হাতে ঠেলা দিয়ে যারা কপাট
আগলে বসে আছে, যে-দৈত্য সেটাকে জাগিয়ে বলে,
‘ওপুন চিসম্’—অর্থাৎ চশমা খোলো, গল্প বলো । যারা
থেকে থেকে ছুটে এসে বলে—‘এই নুড়ি ছোঁয়াও, দেখবে

দাদামশায়, লোহার গায়ে ধরে যাবে সোনা !' কুড়িয়ে
পাওয়া পুরনো পিছম ঘসে ঘসে যারা খইয়ে ফেলে, অথচ
ছাড়ে না কিছুতে সাত-রাজার-ধন মানিকের আশা ।



পাদুদামি

রাতের অন্ধকারের মাঝে দাঁড়িয়ে সারি সারি পল-তোলা থাম, এরি ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে আমাদের তেতলার উত্তর-পূর্ব কোণের ছোটো ঘরটা ; এক কোণে জ্বলছে মিটমিটে একটা তেলের সেজ। হিমের ভয়ে লাল খেরুয়ার পুরু পর্দা দিয়ে সম্পূর্ণ মোড়া ঘরের তিনটে জানলাই, ঘরজোড়া উচু একখানা খাট—তাতে সবুজ রঙের মোটা দিশি মশারি ফেলা রয়েছে। ঘরে চোকবার দরজাটা এত বড়ো যে, তার উপর দিকটাতে বাতির আলো পৌঁছতে পারেনি ! এই দরজার এক পাশে একটা লোহার সিন্দুক, আর তারই ঠিক সামনে কোথা থেকে একটা কাঠের খোঁটা হঠাৎ মেঝে ফুঁড়ে হাত তিনেক উঠেই থমকে দাঁড়িয়ে গেছে তো দাঁড়িয়েই আছে। এই

খোঁটা—ঘরের মধ্যে যার দাঁড়িয়ে থাকার কোনো কারণ ছিলো না—সেটাতে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে দেড়হাত প্রমাণ এক ছেলে ! খোঁটার মাথার কাছে এতটুকু কুলুঙ্গির মতো একটা চৌকো গর্ত, তারই মধ্যে উকি দিয়ে দেখবার ইচ্ছে হচ্ছে, কিন্তু নাগাল পাচ্ছিনে কুলুঙ্গিটার ! আলোর কাছে বসে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি পদ্মদাসী মস্ত একটা রূপোর বিনুক আর গরম দুধের বাটি নিয়ে দুধ জুড়োতে বসে গেছে—তুলছে আর ঢালছে সে তপ্ত দুধ । দাসীর কালো হাত দুধ জুড়োবার ছন্দে উঠছে নামছে, নামছে উঠছে ! চারদিক স্তব্ধ, কেবলি দুধের ধারা পড়ার শব্দ শুনছি । আর দাসীর কালো হাতের ওঠা-পড়ার দিকে চেয়ে একটা কথা ভাবছি—উচু খাটে উঠতে পারা যাবে কিনা ! পর্দার ওপারে অনেক দূরে আস্তাবলের ফটকের কাছে নন্দ ফরাশের ঘর, সেখানে নোটো খোঁড়া বেহাঙ্গীতে গৎ ধরেছে—এক দুই তিন চার, এহেক দুহি তিহিন চার । এক দুই তিন চার জানিয়ে দিলে রাত কতো হয়েছে তা—অমনি তাড়াতাড়ি খানিক আধ-ঠাণ্ডা দুধ কোনোরকমে

আমাকে গিলিয়ে খাটের উপর তিনটে বালিশের মাঝ-
খানটায় কাত করে ফেলে মনে মনে একটা ঘুম
পাড়ানো ছড়া আউড়ে চললো আমার দাসী। আর
তারই তালে তালে তার কালো হাতের রহে-রহে
ছোঁয়া ঘুমের তলায় আন্তে আন্তে আমাকে নামিয়ে
দিতে থাকলো।

একেবারে রাতের অন্ধকারের মতো কালো ছিলো আমার
দাসী—সে কাছে বসেই ঘুম পাড়াতো কিন্তু অন্ধকারে
মিলিয়ে থাকতো সে। দেখতে পেতেম না তাকে, শুধু
ছোঁয়া পেতেম থেকে থেকে। কোনো-কোনো দিন অনেক
রাতে সে জেগে বসে চালভাজা কটকট্ চিবোতো, আর
তালপাতার পাখা নিয়ে মশা তাড়াতো। শুধু শব্দে
জানতেম এটা। আমি জেগে আছি জানলে দাসী চুপিচুপি
মশারি ভুলে একটুখানি নারকেল-নাড়ু অন্ধকারেই মুখে
গুঁজে দিতো—নিত্য গোরাকের উপরি-পাওনা ছিলো
এই নাড়ু।

খাটে উঠবো কেমন করে এই ভয় হয়েছিলো। কাজেই

বোধ হচ্ছে উচু পালঙ্কে শোয়া সেই আমার প্রথম !
জানিনে তার আগে কোথায় কোন ঘরে আমাকে নিয়ে
শুইয়ে দিতো কোন বিছানায় সে ?

চারদিকে সবুজ মশারির আবছায়া-ঘেরা মস্ত বিছানাটা
ভারি নতুন ঠেকেছিলো সেদিন । একটা যেন কোনো দেশে
এসেছি—সেখানে বালিশগুলোকে দেখাচ্ছে যেন পাহাড়
পর্বত, মশারিটা যেন সবুজ-কুয়াশা-ঢাকা আকাশ যার
ওপারে—এখানে আর মনে করতে হতো না, দেখতে পেতেম
চিৎপুর রাস্তা থেকে যে সরু গলিটা আমাদের ফটকে এসে
দুকেছে সেটা একেবারে জনশূন্য ! দু'নম্বর বাড়ির গায়ে
তখনকার মিউনিসিপালিটির দেওয়া একটা মিটমিটে তেলের
বাতি জ্বলছে, আর সেই আলো-আঁধারে পুরনো শিব
মন্দিরটার দরজার সামনে দিয়ে একটা কন্ধ-কাটা দুই হাত
মেলে শিকার খুঁজে খুঁজে চলেছে ! কন্ধ-কাটার বাসাটাও
সেই সঙ্গে দেখা দিতো—একটা মাটির নল বেয়ে দু'নম্বর
বাড়ির ময়লা জল পড়ে পড়ে খানিকটা দেওয়াল সোঁতা
আর কালো, ঠিক তারই কাছে আধখানা ভাঙা কপাট

চাপানো আড়াই হাত একটা ফোকরে তার বাস—দিনেও
তার মধ্যে অন্ধকার জমা হয়ে থাকে !

সব ভূতের মধ্যে ভীষণ ছিলো এই কন্ধকাটা, যার পেটটা
থেকে থেকে অন্ধকারে হাঁ করে আর ঢোক গেলে ; যার
চোখ নেই অথচ মস্ত কঁকড়ার দাঁড়ার মতো হাত দুটো
যার পরিষ্কার দেখতে পায় শিকার ! আর একটা ভয়
আসতো সময়ে সময়ে, কিন্তু আসতো সে অকাতর ঘুমের
মধ্যে—সে নামতো বিরাট একটা আগুনের ভাঁটার মতো
বাড়ির ছাদ ফুঁড়ে আস্তে আস্তে আমার বুকের উপর ! যেন
আমাকে চেপে মারবে এই ভাব--নামছে তো নামছেই
গোলাটা, আমার দিকে এগিয়ে আসার তার বিরাম নেই ।
কখনো আসতো সেটা এগিয়ে জ্বলন্ত একটা স্তনের মতো
একেবারে আমার মুখের কাছাকাছি, ঝাঁজ লাগতো মুখে
চোখে ! তারপর আস্তে আস্তে উঠে যেতো গোলাটা
আমাকে ছেড়ে, হাঁফ ছেড়ে চেয়ে দেখতেম সকাল হয়েছে
—কপাল গরম, জ্বর এসে গেছে আমার । দশ-বারো বছর
পর্যন্ত এই উপগ্রহটা জ্বরের অগ্রদূত হয়ে এসে আমার

অস্থস্থ করে যেতো। উপগ্রহকে ঠেকাবার উপায় ছিলোনা! কোনো, কিন্তু উপদেবতা আর কঙ্ককাটার হাত থেকে বাঁচবার উপায় আবিষ্কার করে নিয়েছিলেন। লাল শালুর লেপ, তারই উপরে মোড়া থাকতো পাতলা ওয়াড়, আমি তারই মধ্যে এক-একদিন লুকিয়ে পড়তাম এমন যে, দাসী সকালে বিছানায় আমায় না দেখে—‘ছেলে কোথা গো’ বলে শোরগোল বাধিয়ে দিতো। শেষে পদ্মদাসীর পদ্মহস্তের গোটা কয়েক চাপড় খেয়ে যাদুকরের থলি থেকে গোলার মতো ছিটকে বার হতেম আমি সকালের আলোতে !

জীবনের প্রথম অংশটায় সকালের লেপের ওয়াড়খানা গুটি পোকায় খোলসের মতো করে ছেড়ে বার হওয়া আর রাতে আবার গিয়ে লুকোনো লেপের তলায়, আর তারই সঙ্গে জড়িয়ে বাটি, ঝিনুক, খাট, সিন্দুক, তেলের সেজ, পদ্মদাসী, এমনি গোটাকতক জিনিস, আর শীতের রাতের অন্ধকারে কতকগুলো ভূতের চেহারা, দিনের বেলাতেও অন্ধকারে ঢিল ফেলার মতো কতকগুলো চমকে দেওয়া

শব্দ—দরজার কড়ার শব্দ, চাবি-গোছার বিন্‌বিন্‌ মাত্র
আছে আমার কাছে, আর কিছু নেই—কেউ নেই !

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের জন্মাস্তম্যের দিনে বেলা ১২টা ১১ মিনিট
থেকে আরম্ভ করে খানিকটা বয়স পর্যন্ত রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-
স্পর্শের পুঁজি—এক দাসী, একখানি ঘর, একটি খাট, একটি
ছদের বাটি, এমনি গোটাকতক সামান্য জিনিসের মধ্যেই
বন্ধ রয়েছে । শোওয়া আর খাওয়া এ-ছাড়া আর কোনো
ঘটনার সঙ্গে যোগ নেই আমার ! অকস্মাৎ একদিন এক
ঘটনার সামনে পড়ে গেলেন একলা । ঘটনার প্রথম ডেইয়ের
ধাক্কা সেটা । তখন সকাল দেড় প্রহর হবে, তিনতলার বড়ো
সিঁড়ির উপর ধাপের কিনারা—যেখানটায় খাঁচার গরাদেব
মতো শিক দিয়ে বন্ধ করা—সেইখানটায় দাঁড়িয়ে দেখছি
কাঠের সিঁড়ির প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ধাপগুলো একটা চৌকোনা
যেন কুয়োকে ঘিরে ঘিরে নেমে গেছে কোন পাতালে তার
ঠিক নেই ! এই ধাপে ধাপে ঘূর্ণির মাঝে একটা বড়ো
চাতাল । পশ্চিম দিকের একটা খোলা ঘর হয়ে চাতালের
উপরটায় এসে পড়েছে চওড়া শাদা আলোর একটি মাত্র

টান । ঠিক এইখানটায় আমার কালোদাসী আর ‘রসো’ বলে একটা মোটামোটা ফরশা চাকরানী কথা কইছে শুনছি । আমি তো তাদের কথা বুঝিনে—কথার মানেও বুঝিনে—কেবল স্বরের কোঁক আর হাত-পা নাড়া দেখে জানছি দাসীতে দাসীতে ঝগড়া বেধেছে । খাঁচার পাখির মতো গরাদের মধ্যে থেকে বাইরে চেয়ে দেখছি কি হয় । হঠাৎ দেখলেম আমার দাসী একটা ধাক্কা খেয়ে ঠিকরে পড়লো দেওয়ালের উপর । আবার তখনি সে ফিরে দাঁড়িয়ে আঁচলটা কোমরে জড়াতে থাকলো । তখন তার কালো কপাল বেয়ে রক্ত পড়ছে, চুলগুলো উস্কো—চেহারা রাগে ভীষণ হয়ে উঠেছে : সিঁদুর-পরা যেন কালো পাথরের ভৈরবী মূর্তি সে একটি ! আমি চিৎকার করে উঠলেম—‘মারলে, আমার দাসীকে মারলে !’ লোকজন ছুটে এলো, ডাক্তার এলো, একটা ছেঁড়া-কাপড়ের শাদা পটি দাসীর কপালে বেঁধে দিয়ে গেলো ; কিন্তু আমার মনে জেগে রইলো সিঁড়ির ধারে সকালের দেখা রক্তমাখা কালো রূপটাই দাসীর ! সেই আমার শেষ দেখা দাসীর সঙ্গে । তারপর থেকে

দেখি দাসী কাছে নেই কিন্তু তার ভাবনা রয়েছে মনে—
 দেশ থেকে খেলনা নিয়ে ফিরবে দাসী । সিঁড়ির দরজায় বসে
 বীরভূমের গালার তৈরি একটা কাছিম নিয়ে গেলি আর
 রোজই ভাবি দাসী আসবে ! কোন গাঁয়ের কোন ঘর ছেড়ে
 এসেছিলো অন্ধকারের মতো কালো আমার পদ্মদাসী !
 শুনি সে ভীষণ কালো ছিলো । পদ্ম নামটা মোটেই তাকে
 মানাতো না । সে তার বেমানান নাম নিয়েই এসেছিলো
 এ-বাড়িতে । রাগ করে গেছে : গল্প বলেছে, ঝগড়া করেছে,
 কাজও করেছে এবং মানুষ করবার বকশিশ সোনার
 বিছেহার আর রক্তের টিপ পরে চলেও গেছে বহুদিন ।
 পৃথিবীর কোনোখানে হয়তো আর কোনো মনে ধরা
 নেই তার কিছুই এক আমার কাছে ছাড়া । হয়তো
 বা তাই আপনার কথা বলতে গিয়ে সেই নিতান্ত
 পর এবং একান্ত দূর যে তাকেই দেখতে পাচ্ছি—
 পঞ্চান্ন বছরের ওধারে বসে সে দুধ ঢালছে আর তুলছে
 আমার জন্মে !...

আমার কুষ্ঠিখানা লিখেছে দেখি বেশ গুছিয়ে সন তারিখ

বছর মাস মিলিয়ে । পরে পরে ঘটনাগুলো ধরে দিয়েছে সেখানে গনংকার । কিন্তু এ-ভাবে জীবনটা তো আমার চললো না । লতার পর লতা পারম্পর্য ধরে । কাজেই কুণ্ঠি অনেকটা ফলে গেলেও আমাদের সেকালের ‘কালী আচার্য্য’কে দ্বিতীয় বিদ্যাতা-পুরুষ বলে স্বীকার করা চললো না । আচমকা যে-সব ঘটনার সঙ্গে পরিচয় হয়ে পড়ে আজও সেইগুলোকেই আমি জানি বিদ্যাতার সাটে লেখা বলে—যেটা তিনি ছ’দিনের দিন সব ছেলেরই একটুখানি মাথার খুলিতে ঘুণাকরের চেয়েও অপাঠ্য অক্ষরে লিখে যান । ঘটনা ঘটলো তো জানলেম কপালে এইভাবে এটা লেখা ছিলো ।

একটা বিষয়-চিহ্ন কালো কালিতে, তার মাথায় লাল কালির একটা টান—এই সাটটুকুর মধ্যেই ধরা গিয়েছিলো আমার আর দাসীর আদ্যন্ত ইতিহাস । তারপর হয়তো খানিকটা ফাঁকা মাথার খুলি ; তারপর আর একটা অদ্ভুত চিহ্ন, ঘটাকার কি পটাকার, কি একটা পাখি, কি একটা বাঁদর, কি একটা গোলাকার, কত কাঁ যে তার শেষ নেই—

সেঁজুতি ত্রৈতের আলপনার মতো বিধাতার জল্পনা-কল্পনা
জানাতে রইলো ।

জন্ম থেকে আরম্ভ করে প্রথম বিশ্বয়ের চিহ্নটাতে এসে
আমার পনেরো মাস কি পঁচিশ মাস কি কতোটা বয়স
কেটেছিল তা বলতে পারা শক্ত ; তবে হঠাৎ অসময়ে এসে
যে চিহ্নটাতে কপাল ঠুকেছিলেন আমি এবং আমার দাসী
দু'জনেই—এটা ঠিক !



সাইক্লোন

এটা জানি তখন—দিন আছে, রাত আছে, আর তারা দু'জনে একসঙ্গে আসে না আমাদের তিনতলায়। এও জেনেছি, বাতাস একজন ঠাণ্ডা, একজন গরম ; কিন্তু তাদের দু'জনের কারো একটা করে ছাতা নেই গোলপাতার। রোদে পোড়ে, বিষ্টিতে ভেজে ওদের গা। এও জেনে নিয়েছি যে একটা একটা সময় অনেকজন রোদ বাইরে থেকে ঘরে এসেই জানলাগুলোর কাছে একটা একটা মাদুর বিছিয়ে রোদ পোহাতে বসে যায়। কোনোদিন বা রোদ একজন হঠাৎ আসে খোলা জানলা দিয়ে সকালেই। তক্তপোশের কোণে বসে থাকে সে, মানুষ বিছানা ছেড়ে গেলেই তাড়াতাড়ি রোদটা গড়িয়ে নেয় বালিশে তোশকে চাদরে আমার খাটেই। তারপর চট্

করে রোদ ধরা পড়ার ভয়ে বিছানা ছেড়ে দেওয়াল বেয়ে উঠে পড়ে কড়িকাঠে। ছাত্তের কাছেই আলসের কোণে দুটো নীল পায়রা থাকে জানি, আলো হলেই তারা দু'জনে পড়া মুগ্ধ করে—পাকৃপাখম্...মেজদি...সেজদি...

কড়ে আঙুল বলে খাবো ; আংটির আঙুল বলে কোথায় পাবো ; মাঝের আঙুল বলে দার করোগে ; আর একটা আঙুল, তার নাম যে তর্জনী, তা জানিনে, কিন্তু সে বলে জানি, শুধবো কিসে ; বুড়ো আঙুল বলে লবডংকা। কি সেটা, দেখতে লক্ষ্যার মতো আর খেতে ঝাল না মিষ্টি তা জানিনে, কিন্তু খুব চোঁচয়ে কথাটা বলে মজা পাই।

বন্ধ গড়গড়ির একটু ফাঁক পেয়ে জানি রাত আসে এক-একদিন, শাদা প্রজাপতির মতো। এক ফোঁটা আলো, মাথার বালিশে ডানা বন্ধ করে ঘুমোয় সে, হাতচাপা দিলে হাতের তলা থেকে হাতের উপরে-উপরে চলাচলি করে। এমন চটুল এমন ছোটো যে, বালিশ চাপা দিলেও ধরে রাখা যায় না ; বালিশের উপরে চট করে উঠে আসে। চিং হয়ে তার উপর শুয়ে পড়ি তো দেখি পিঠ ফুঁড়ে

এসে বসেছে আমারই নাকের ডগায়। উপুড় হয়ে চেপে পড়লেই মুশকিল বাধে তার—ধরা পড়ে যায় একেবারে, ঐটা নিশ্চয় করে জেনেছি তখন।

পড়তে শেখার আগেই, দেখতে শুনতে চলতে বলতে শেখারও আগে, ছেলেমেয়েদের গ্রহ-নক্ষত্র, জল-স্থল, জন্তু-জানোয়ার, আকাশ-বাতাস, গাছপালা, দেশবিদেশের কথা বেশ করে জানিয়ে দেবার জন্যে বইগুলো তখন ছিলোই না। বই লিখিয়েও ছিলো না হয়তো, কাজেই খানিক জানি তখন নিজে নিজে, দেখে কতক ঠেকে কতক, শুনে কতক, ভেবে ভেবেও বা কতক। আমি দিচ্ছি পরীক্ষা তখন আমারই কাছে, কাজেই পাশই হয়ে চলেছি জানাশোনার পরীক্ষাতে। আমাদের শান্তিনিকেতনের জগদানন্দবাবুর ‘পোকা-মাকড়’ বই কোথায় তখন, কিন্তু মাকড়সার জালশুদ্ধ মাকড়সাকে আমি দেখে নিয়েছি। আর জেনে ফেলেছি যে, মাকড় মরে গেলে বোকড় হয়ে খাটের তলায় কাম্বল বোনে রাতের বেলা। ‘মাছের কথা’ পড়া দূরে থাক, মাছ খাবারই উপায় নেই তখন, কাটা বেছে দিলেও।

কিন্তু এটা জেনেছি যে, ইলিশ মাছের পেটে এক থলিতে থাকে একটু সত্তার কয়লা, অন্য থলি ক'টাতে থাকে ঘোড়ার ক্ষুর, বাঘুনের পৈতে, টিকুটিকির লেজ এমনি নান' সব খারাপ জিনিস বা মাছ-কোটার বেলায় বার করে না ফেললে খাবার পরে মাছটা মুশকিল বানায় পেটে গিয়ে। জেনেছি সব কুই মাছগুলোই পেটের ভিতরে একটা করে ভুঁই-পটকা লুকিয়ে রাখে। জলে থাকে বলে পটকাগুলো ফাটাতে পারে না ; ডাঙায় এলেই তারা মরে যায় বলে পটকাও ফাটাতে পারে না নিজেরা। সে-জন্মে মাছের দুঃখ থাকে, আর এইজন্মেই মাছ-কোটার বেলায় আগে-ভাগে পটকাটা মাটিতে ফাটিয়ে দিতে হয়। না হলে মাছ রাগ করে ভাজা হতে চায় না, দুঃখে পোড়ে, নয় তো গলায় গিয়ে কাটা বেঁধার হুঁচাং।

কালোজামের বিচি পেটে গেলেই সর্বনাশ, মাথা কুঁড়ে মস্ত জামগাছ বেরিয়ে পড়ে। আর কাগ এসে চোখ দুটোকে কালোজাম ভেবে চুকে যায়। জোনাকি—সে আলো খুঁজতে পিছুনের কাছে এলো তো জানি লক্ষণ খারাপ,

তখন ‘তারা’ ‘তারা’ না স্মরণ করলে ঘরের দোষ কিছুতেই কাটে না।

বটহলার ছাপা ‘হাজার জিনিস’ বইখানার চেয়েও মজার একখানা বই—তারই পাণ্ডুলিপির মাল-মশলা সংগ্রহ করে চলেছে বয়েসটা আমার তখন। বড়ো হয়ে ছাপাবার মতলবে কিম্বা সট-ছাণ্ড রিপোর্টের মতো ছাঁট অক্ষরে সাটে টুকে নিচ্ছে সব কথা—এ মনেই হয় না।

আজও যেমন বোধকরি—যা কিছু সবই—এরা আমাকে আপনা হতে এসে দেখা দিচ্ছে—ধরা দিচ্ছে এসে এরা। খেলতে আসার মতো এসেছে, নিজে থেকে তাদের খুঁজতে যাচ্ছিলে—নিজের ইচ্ছামতো তারাই এসে চোখে পড়ছে আমার, যথাভিকুচি রূপ দেখিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে খেলুড়ির মতো খেলা শেষে। সেই পঞ্চাশ বছর আগে তখনো তেমনি বোধ হতো। দেখছি না আমি, কিন্তু দেখা দিচ্ছে আমাকে সবাই; আর এই করেই জেনে চলেছি তাদের নিভুল ভাবে। রোদ, বাতাস, ঘর, বাড়ি, ফুল, পাতা, পাখি এরা সবই তখন কি ভুল বোঝাতেই চললো অথবা স্বরূপটা

লুকিয়ে মন-ভোলানো বেশে এসে সত্যি পরিচয় ধরে দিয়ে
গেলো আমাকে, তা কে ঠিক করে বলে দেয় ?

এ-বাড়িটা তখন আমার জানিয়েছে—মাত্র তেতলা সে।
তেতলার নিচে যে আরেকটা তলা আছে, দোতলা বলে
যাকে, এবং তারও নিচে একতলা বলে আর একটা তলও
আছে—এ-কথা জানতেই দেয়নি বাড়িটা। কিন্তু সে জলে
না হাওয়ায় ভাসছে এ নিচ্ছে কথাটাও তো বলেনি বাড়িটা।
অসত্য রূপটাও তো দেখা যায়নি। আপনার খানিকটা
রেখেছিলো বাড়ি আড়ালে, খানিকটা দেখতে দিয়েছিলো,
তাও এমন একটি চমৎকার দেখা এবং না-দেখার মধ্য দিয়ে
যে তেমন করে সারা বাড়ির ছবি ধরে, কিম্বা ইঞ্জিনিয়ারের
প্ল্যান ধরে, অথবা আজকের দিনে সারা বাড়িখানা ঘুরে
ঘুরেও দেখা সম্ভব হয় না। আজকের দেখা এই বাড়ি সে
একটা স্বতন্ত্র বাড়ি বলে ঠেকে, যেটা সত্যিই আমাকে দেখা
দেয়নি। কিন্তু সেদিনের সে একতলা দোতলা নেই এমন
যে তিনতলা, সে এখনও তেমনিই রয়েছে আমার কাছে।
নিজে থেকে জানাশোনা দেখা ও পরিচয় করে নেওয়া

আমার ধাত্তে সয় না । কেউ এসে দেখা দিলে, জানান দিলে
 ত্তো হলে: ভাব ; কেউ কিছু দিয়ে গেলো ত্তো পেয়ে
 গেলাম । পড়ে পাওয়ার আদর বেশি আমার কাছে ;
 কুড়িয়ে পাওয়ার মুড়ির মূল্য আছে আমার কাছে ; কিন্তু
 গেটে পাওয়া পাটার মুড়ির দিকে টান নেই আমার । হঠাৎ
 খাটুনি জুটে গেলে মজা পাই, কিন্তু ‘হঠাৎ’ সত্যি ‘হঠাৎ’
 হওয়া চাই, না-হলে নকল ‘হঠাৎ’ কোনোদিনই মজা
 দেয় না, দেয়নিও আমাকে । আমি যদি সাহেব হতুম ত্তো
 অবিবাহিতই থাকতে হত্ত, কোর্টশিপটা আমার দ্বারা
 হত্তাই না । দাসীটা চলে গেলো তার যে-টুকু ধরে দেবার
 ছিলো দিয়ে হঠাৎ । এমনি হঠাৎ একদিন উত্তর-পূব
 কোণের ঘরটাও যা-কিছু দেখাবার ছিলো দেখিয়ে যেন
 সরে গেলো আমার কাছ থেকে ।

মনে আছে এক অবস্থায় শীত গ্রীষ্ম বর্ষা কিছুই নেই
 আমার কাছে । সেই সময়টাতে ছোট্টো ঘরে হঠাৎ একদিন
 সকালে জেগেই দেখলুম—লেপের মধ্যে থাকতে থাকতে,
 কোন এক সময় শীতকাল গিয়ে গরম কাল এলো । আজ

সকালে আমার কপালটায় ঘাম দিয়েছে, আজই দাসী
বিছানার তলায় লেপটিকে তাড়িয়ে দেবে, আজ রাতে
খোলা জানলায় দেখা যাবে নীল আকাশ আর থেকে থেকে
তারা, আর আমাকে একটা শাদা জামার উপরে আর
একটা স্ততোর কাপড়ের টিক তেমনি জামা পরে নিতে হবে
না, সকাল থেকে মোজা পায়ে দিয়েও কর্মভোগে ভুগতে
হবে না জেনে ফেললেম হঠাৎ ।

সেই ছেলেবেলা থেকে আজ পর্যন্ত না-জানা থেকে জানার
সামান্যে পৌঁছানোর বেলা একটা কোনো নির্দিষ্ট ধারা
ধরে অঙ্কের যোগ বিয়োগ ভাগফলটার মতো এসে গেলো
জগৎ-সংসারের যা-কিছু, তা হলো না তো আমার বেলায় ।
কিন্মা ঘট করে থাকতে জানান দিয়ে ঘটলো ঘটনা সমস্ত
তাও নয় । হঠাৎ এসে বললে তারা বিষ্ময়ের পর বিষ্ময়
জাগিয়ে—‘আমি এসে গেছি !’ ঠিক যেমন ছবি এসে বলে
আজও হঠাৎ—‘আমি এসে গেলেম, এঁকে নাও চটপট ।’
যেমন লেখা বলে—‘হয়ে গেছি তৈরি চালিয়ে চলো কলম ।’
চম্‌কি দেবী বলে নিশ্চয় জানি কেউ আছেন আর কাকুই

যাঁর গোড়া থেকেই চমক ভাঙিয়ে দেওয়া। দেখার পুঁজি
জানার সম্বল তিল তিল খুঁটে ভরে ভুলতে কতো দেরি
লাগতো যদি চমকি না থাকতেন সঙ্গে দাসীটা ছেড়ে বাবার
পরেও। কি গারগার্টেন স্কুলের ছাত্রের মতো স্টেপ বাই
স্টেপ পড়তে পড়তে চলতে দিলেন না দেবী আমাকে,
হঠাৎ পড়া হঠাৎ না-পড়া দিয়ে শুরু করলেন শিক্ষা
তিনি।

বাড়ির অলিগলি আপন-পর সব চেনা হয়ে গেছে, বাড়ির
বাইরেটাকেও জেনে নিয়েছি। কাকের বুলি কোকিলের
ডাক ভিন্নতা জানিয়ে দিয়েছে আপনাদের। গরু-গাধাতে,
মানুষে-বানরে, ঘোড়াতে আর ঘোড়ার গাড়িতে মিল
অমিল কোনখানে বুঝে নিয়েছি। বাড়ির চাকর-চাকরানী
তাদের কার কি কাজ; কার মনিব কে-বা—সবই জানা
হয়ে গেছে। বুঝেও নিয়েছি আমি এ-বাড়ির একজন। কিন্তু
কি নাম আমার সেটা বলার বেলায় হাঁ করে থাকি
বোকার মতো—অথচ থামকে বলি থামই, ছাতকে ছাতা
বলে ভুল করিনে; পুকুরকে জানি পুকুর, আর তার জলে

পড়লে হাবুডুবু খেয়ে মরতে হয় তাও জানি । চলি চলি পানাই—বড়ো বড়ো সিঁড়ির চার-পাঁচা ধাপ লাফিয়ে পড়ি । জেনেছি কাঁচা পেয়ারা লুন দিয়ে খেতে লাগে ভালো ; ডাক্তারের রেড মিক্‌চার চিংড়ি মাছের ঘী নয়, কিন্তু বিশ্বাস বিক্রী জিনিস । দুধের সর ভালোবাসি কিন্তু দাসীরা কেউ সেটাতে এক-একদিন ভাগ বসায় তো ধরে ফেলি ।

কেবল একটা কথা থেকে থেকে ভুলতে পারিনে—আমি ছোটো ছেলে । অনেকদিন লাগছে, বড়ো হতে, গোঁপদাড়ি উঠতে, ইচ্ছামতো নির্ভয়ে পুকুরের এপার-ওপার করতে, চৌতলার ছাতে উঠে ঘুড়ি ওড়াতে এবং তামাক খেতে বিষ্টিতে ভিজতে ।

বাড়ির চাকরগুলো স্বাধীনভাবে রোদ পোহায়, বিষ্টিতে ভেজে, ছোলাভাজা খায় । পুকুরে নামে ওঠে, তামুক খায়, ফটকের বাইরে চলে যায় গোল-পাতার ছাতা ঘাড়ে হাঁটতে হাঁটতে—এ-সব কেবলি মনে পড়ায় বড়ো হইনি, ছোটোই আছি—বুঝি বা এমনই থাকবো চিরদিন তেতলায় ধরা ।

সেই সময় সেই বহুকাল আগের একটা ঝড় পাঠালেন আমাকে দেখতে চম্‌কি দেবী। ঝড়টা এসেছিলো রাতের বেলায় এ-টুকু মনে আছে, তাছাড়া ঝড় আসার পূর্বের ঘটনা, ঘনঘটা, বজ্রবিদ্যুৎ, রষ্টি, বন্ধ-ঘর, অন্ধকার কি আলো কিছুই মনে নেই। ঘুমিয়ে পড়েছি, তখন উঠলো তেতলায় ঝড়। কেবলি শব্দ, কেবলি শব্দ। বাতাস ডাকে, দরজা পড়ে; সিঁড়িতে ছুটোছুটি পায়ের শব্দ ওঠে দামা চাকরদের। হঠাৎ দেখেও ফেললেম চিনেও ফেললেম—ছুই পিশিমা, ছুই পিশেমশায়, বাবামশায়, আর মাকে, যেন প্রথম সেইবার। তিনতলায় এ-ঘর ও-ঘর সে-ঘর সবক'টা ঘরই যেন ছুটোছুটি করে এসে একসঙ্গে একবার আমাকে দেখা দিয়েই পালিয়ে গেলো।

এর পরেই দেখছি, বড়ো সিঁড়ির মাঝে একেবারে চৌতলার ছাত থেকে মোটা একগাছা শিকলে বাঁধা লোহার গির্জার চুড়োর মতো সেকেলে পুরনো লণ্ঠনটাকে নিয়ে শিকলশুদ্ধ বিষম দোলা দিচ্ছে ঝড়। নন্দ করাশ—আমাদের লণ্ঠনটাকেই ভালোবাসে সে, সরু একগাছা

শনের দড়া দিয়ে কোনোরকমে শিকল-সমেত লগ্ননটাকে টেনে বেঁধে ফেলতে চাচ্ছে সিঁড়ির কাটরায়। তুফানে পড়লে বজরাকে যে-ভাবে নানি চায় ডাঙ্গায় আটকে ফেলতে, ঠিক তেমনি ভাবটা তার।

কোনদিন এর আগে ডার্নেরেডিল শিকলি, লগ্নন, সিঁড়ি ও ফরাশ আপন-আপন কথা আমাকে তা একটুও মনে নেই, কিন্তু এটা বেশ মনে হচ্ছে সেই প্রথমে গিয়ে পড়লেম দোতলায়, বৈঠকখানার মাঝের ঘরটাতে।

কে যে আমাকে নামিয়ে আনলে, হাত ধরে টেনে হিঁচড়ে আনলে, কিম্বা কোলে করে নামিয়ে আনলে তা মনে নেই। কেবল মাঝের ঘরটা মনে আছে। সেখানে সারি সারি বিছানা, কোচ টেবিল সরিয়ে, মাদুরের উপর পেতে দিতে ব্যস্ত দাসীরা। হলদে রঙের বড়ো বড়ো কাঠের দরজা সারিসারি সবক'টাই বন্ধ হয়ে গেছে। ঘরে বাতাস আসতে পারছে না, চাকরানীগুলো ডুপের বাটি, জলের ঘটি, পানের বাটা, পিতলের ডাবর বান্‌বান্ করে ফেলে ফেলে জমা করছে ঘরের কোণে। এরই মাঝে

মাছুরে বসে দেগছি : মাথার উপরে শাদা কাপড়ের
গেলাপমোড়া একটার পর একটা বড়ো ঝড়, দেয়ালে
দেয়ালে দেয়ালগিরি, ছোটো বড়ো সব অয়েলপেন্টিং
বাড়ির লোকের। জানছি ঝড় যেন একটা কী
জানোয়ার—গর্জন করে ফিরছে বন্ধ বাড়ির চারদিকে !
দরজাগুলোও ধাক্কা দিয়ে কেবলি পথ চাচ্ছে ঘরে
টোকবার।

এক সময়ে হুকুম হলো ছেলেদের শুইয়ে দেবার। দক্ষিণ
শিয়রে মায়ের কাছে সেদিন মেঝেতে পাতা শক্ত
বিছানায় মুড়ি দিয়ে শুয়ে নিলেম, কিন্তু ঘুমিয়ে গেলেম
না। অনেক রাত পর্যন্ত শুনতে থাকলেম—বাতাস
ডাকছে, বৃষ্টি পড়ছে, আর দুই পিশি পান-দোক্তা খেয়ে
বলাবলি করছেন এমনি আর একটা আশ্বিনের ঝড়ের
কথা।

সেই রাতে একটা ইংরিজি কথা জানলেম—‘সাইক্লোন’।
ঝড়ের এক ধাক্কায় যেন বাড়ির অনেকখানি, বাড়ির
মানুষদের অনেকখানি, সেই সঙ্গে ঝড়ই বা কি, সাই-

কোনই বা কাকে বলে জানা হয়ে গেলো। এক রাত্তিরে
যেন মনে হলো অনেকখানি বড়ো হয়ে গেছি, ভেনেও
ফেলেছি অনেকটা—ঘরকে, বাইরেকেও।



উত্তরের ঘর

বাড়ির দক্ষিণ জুড়ে ফুলবাগান, পুকুর, গাছপালা, মেহেন্দির বেড়া ঘেরা সবুজ চকর। সেদিকে প্রকৃতির সৌন্দর্য স্তম্ভ ও কল্লন।। চাঁদ ওঠে সেদিকে, সূর্য ওঠে সেদিকে, মস্ত বটগাছের আড়াল দিয়ে। পুকুরজলে দিনরাত পড়ে আলো-ছায়ার মায়া। ছপুরে ওড়ে প্রজাপতি, ঝোপে ডাকে ঘুঘু, আর কাঠ-ঠোকরা থেকে থেকে। ময়ূর বেড়ায় পাগনা মেলিয়ে, রাজহংস দেয় সাঁতার, ফোহারাতে জল ছোট্টে সকাল বিকেল। সারস ধরে নাচ বাদলার দিনে, ঝড় বাতাসে নারকেল গাছের সারি দোল খায়। গরমের দিনে ছপুরে চিল স্থির ডানা মেলিয়ে ভেসে গিম্ স্থরে ডাক দিয়ে ঘুরে ঘুরে ক্রমেই ওঠে উপরে। পায়রা থেকে থেকে ঝাঁক বেধে বাড়ির ছাতে

উড়ে উড়ে বেড়ায়। কাক উড়িয়ে নেয় শুকনো ডাল
মাটি থেকে গোছের আগায়। সন্ধ্যায় ওঠে নীল আকাশের
তারা। রাতে ডাকে পাখিয়া—কতদূর থেকে কোকিল
তার জবাব দেয়—পিউ পিউ, কিউ কিউ! আবার
শেয়ালও ডাকে রাতে, ব্যাঙও বলে বর্ষায়। বেজিও
বেরোয়, বেড়ালও বেরোয় থেকে থেকে শিকার সন্ধানে।
একটা-একটা নেড়ি কুত্তা, সে-ও কাক বুঝে হুঁচুং ঢোকে
বাগানে, চারদিক দেখে নিয়ে চট করে সরেও পড়ে
রবাহৃত গোছের ভাব দেখিয়ে।

কিন্তু তখনো বাড়ির এই রমণীয় দিকটাতে নেমে যাবার
আমার বয়েস হয়নি, উকি দেবারও অবস্থা হয়নি। ওদিকটা
ছিলো সেকালের নিয়মে বারবাড়ির সামিল। অন্দরে ঘারা
থাকতো তারা তেতলার টানা বারান্দার বন্ধ ঝিলমিল
দিয়ে ওদিককার একটু আভাস মাত্র পেতে পারতো।
কি ছেল, কি মেয়ে, কি দাসী, কি বো, কি গিম্বিবাষ্মি—
সকলের পক্ষেই এই ছিলো ব্যবস্থা। বেশি রাত না
হলে দক্ষিণের ঝিলমিল দেওয়া জানলা ক'টা পুরোপুরি

খোলা ছিলো তখন বেদস্তুর । ঐ দিকটা বন্ধ রাখা প্রথা হয়ে গিয়েছিলো কতকটা দায়ে পড়েও । এ-বাড়িটা বৈঠকখানা হিসেবে প্রস্তুত করা—এটাকে আমাদের বসতবাড়ি হিসাবে করে নিতে এখানে ওখানে নানা পর্দা দিতে হয়েছে, না হলে ঘরের আক্র থাকে না । বৈঠকখানায় বাস করতে হবে মেয়েছেলে নিয়ে, সেটা একটা দুর্ভাবনা জাগিয়েছিলো নিশ্চয় ; তাই কতকগুলো পর্দা, ঝিলমিল ও চলাফেরার নিয়ম দিয়ে বাড়ির কতক অংশ, পুরনো বাড়ি ছেড়ে উঠে আসার সঙ্গে সঙ্গেই, অন্তর হিসেবে দেওয়াল ঝিলমিল ইত্যাদি দিয়ে ঘিরে নিতে হয়েছিলো আক্রর জন্যেও বটে, বাসঘরের অকুলানের জন্যেও বটে । এবং সেই পর্দা দেওয়াল ইত্যাদি ওটার সঙ্গে কতকগুলি জানলা-বন্ধ দরজা-বন্ধ নিয়মও সৃষ্টি হয়ে গিয়েছিলো আপনা হতেই । যখন আমি হয়েছি তখন বন্ধ থাকতো দক্ষিণের ঝিলমিল তিনতলার, ভোর হতে রাত দশটা নিয়মমতো ।

দক্ষিণ বারান্দার তিন হাত পাঁচিল, তার উপর রেমো



ସୋମନ କଥା
ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସମ୍ପାଦନା

Digitized by srujanika@gmail.com



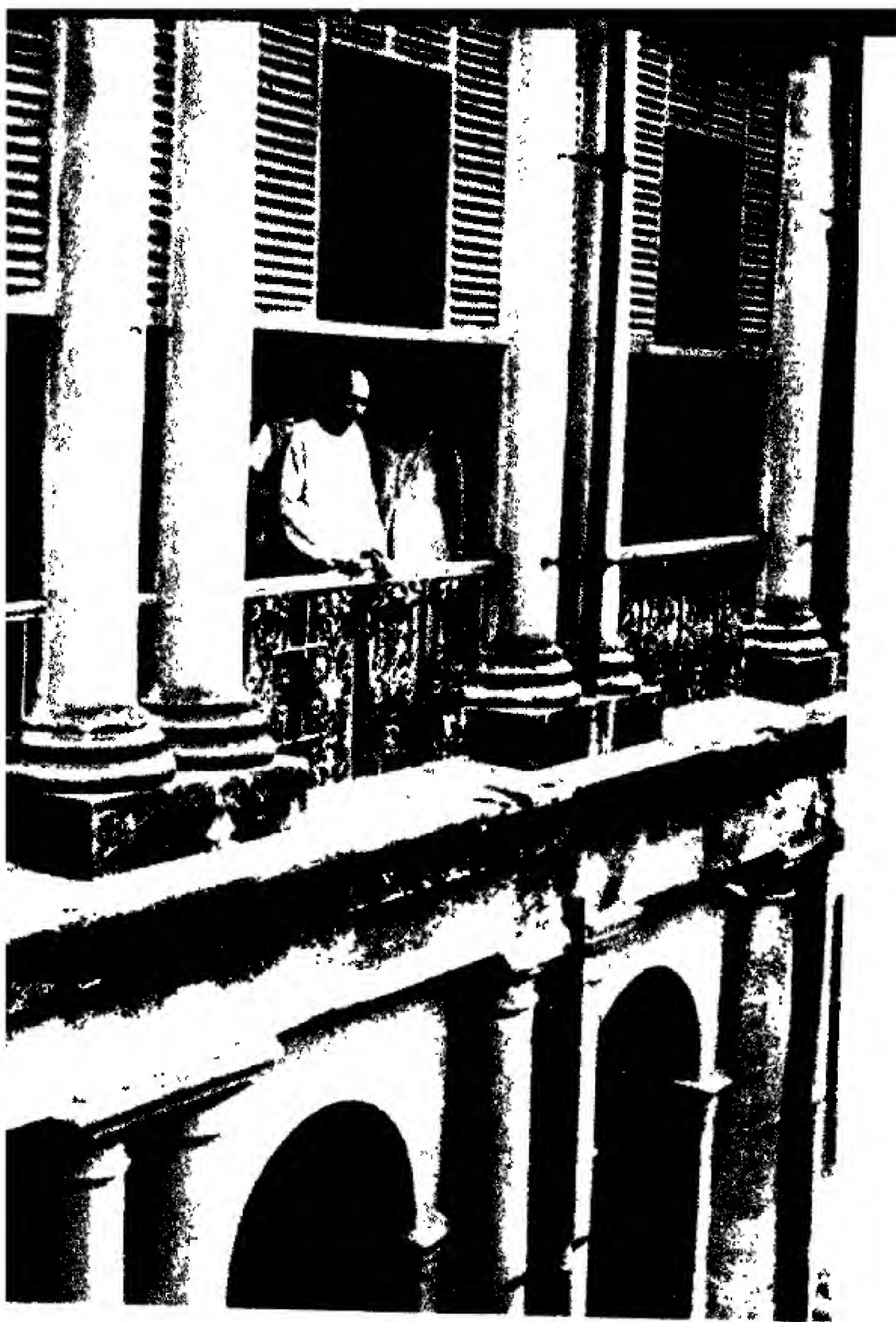
Digitized by srujanika@gmail.com

ମୋହନ କଥା

ଯୋଗନ କଥା

ଦେବଦାସ କବି





ସୋମନ କଥା

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

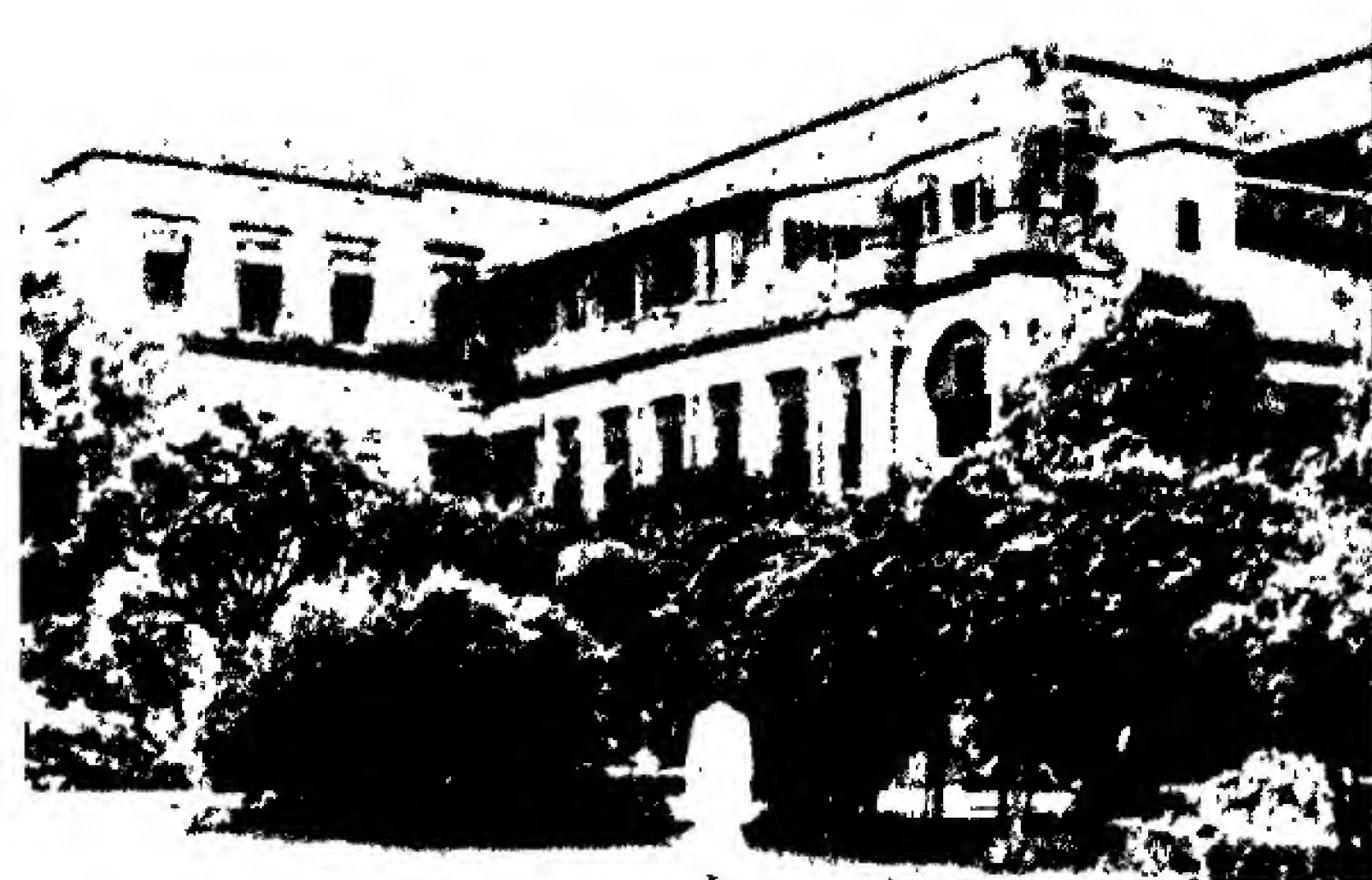




যোগেন্দ্র
অসমীয়া সাহিত্য

ସୌମ୍ୟ କଥା

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ



সবুজ রঙ-মাখানো টানা ঝিলমিল বন্ধ । আর আমি তখন মোটে দুই হাত খাড়াই কিনা সন্দেহ । ড্রপ-সিনের সবুজ পর্দার ওপারে কি আছে জানার জন্যে যেমন একটা কৌতূহল থাকে, তেমনি বাড়ির মনোরম অংশটাকে দেখবার জন্যে একটা কৌতূহল ছিলো কি ছিলো না, কিন্তু উত্তর দিকটাতেই টানছে এখন মন—যে-দিকটাতে জীবন বিচিত্র হয়ে দেখা দেয় থিড়কির ফাঁকে ফাঁকে ।

এই খড়খড়ি দেওয়া বাইরের জগতের থিড়কি, এদিকে সকাল বিকেল, যখন তখন, বাড়ির সাধারণ দিক দেখে চলতেম । অষ্টপ্রহর কিছু-না-কিছু হচ্ছে সেখানে—চলছে, বলছে, উঠছে, বসছে ; কতো চরিত্রের, কতো ঢঙের, কতো মাজের মানুষ, গাড়ি, ঘোড়া—কতো কি তার ঠিক নেই । মানুষ, জন্তু, কাজ-কর্ম এখানে সবই এক-একটা চরিত্র নিয়ে অবিশ্রান্ত চলন্ত ছবির মতো চোখের উপরে এসে পড়তো একটার ঘাড়ে আর একটা । সব ছবিগুলো নিজেতে নিজে সম্পূর্ণ—ছেদ নেই, ভেদ নেই, টানা চলেছে চোখের সামনে দিয়ে দৃশ্যের একটা অফুরন্ত স্রোত, ঘটনার বিচিত্র

সবুজ রঙ-মাখানো টানা। ঝিলঝিল বন্ধ। আর আমি তখন মোটে দুই হাত খাড়াই কিনা সন্দেহ। ডপ-সিনের সবুজ পর্দার ওপারে কি আছে জানার জন্যে যেমন একটা কৌতূহল থাকে, তেমনি বাড়ির মনোরম অংশটাকে দেখবার জন্যে একটা কৌতূহল ছিলো কি ছিলো না, কিছু উত্তর দিকটাতেই টানাছে এখন মন—যে-দিকটাতে জাবন বিচিত্র হয়ে দেখা দেয় গিড়কির কঁাকে কঁাকে।

এই খড়খড়ি দেওয়া বাতীরের জগতের গিড়কি, এদিকে সকাল বিকেল, যখন তখন, বাড়ির সাধারণ দিক দেখে চলতেম। অষ্টপ্রহর কিছু-না-কিছু হচ্ছে সেখানে—চলছে, বলছে, উঠছে, বসছে ; কতো চরিত্রের, কতো চণ্ডের, কতো মাজের মানুষ, গাড়ি, ঘোড়া—কতো কি তার ঠিক নেই। মানুষ, জন্তু, কাজ-কর্ম এখানে সবই এক-একটা চরিত্র নিয়ে অবিশ্রান্ত চলন্ত ছবির মতো চোখের উপরে এসে পড়তো একটার ঘাড়ে আর একটা। সব ছবিগুলো নিজেতে নিজে সম্পূর্ণ—ছেদ নেই, ভেদ নেই, টানা চলেছে চোখের সামনে দিয়ে দৃশ্যের একটা অকুরন্ত শ্রোত, ঘটনার বিচিত্র

অশ্রাস্ত লীলা । উত্তরের সারিসারি তিনটে জানলার
তলাতে দেড় ফুট করে উচু সরু দাওয়া—সেইখানে
বসে খড়খড়ি টেনে দেখি । পুরোপুরি একখানা ছবির
মতো চোখে পড়তো না । বাড়ি, ঘর, গাছ—এরই
নিচে একটা ময়লা সবুজ টান, তারপর আবার ছবি—
ছাগল, মুরগী, হাঁস, খাটিয়া, বিচালির গাদা, খানিকটা
চাকার আঁচড়-কাটা রাস্তা—তারপর আবার সবুজ টান ।
এমনি একটা করে খড়খড়ির ফাঁক আর একটা করে
কাঠের পাটা—এরই উপর সব ছবি ও না-ছবিকে
দু'ভাগ করে একটা সরু দাঁড়ি—খবরের কাগজের দুটো
কলমের মাঝের রেখার মতোই সোজা—যেটা টানলে
হয় ছবি, চাপলে হয় বন্ধ-ছবি দেখা ।

বাড়ির উত্তর আগ্নিনাটায় একটা গোল চকর ছিলো তখন
—এখন সেখানে মস্ত লালবাড়ি উঠে গেছে । এই চকরের
পূর্ব পাশে আর একটা আধা-গোল গোছের চকর ; পশ্চিম
পাশে আর একটা চৌকোনা পাঁচিল-ঘেরা বাগান ।
এই ক'টা ঘিরে আস্তাবল, নহবতখানা, গাড়িখানা ।

তিনটে বড়ো বড়ো বাদাম আর অনেক কালের পুরনো
 তেঁতুলগাছ একটা। এই গাছ ক'টার ফাঁকে ফাঁকে টানা
 উচুনিচু সব পাকাবাড়ির ছাত আর চিলে-কোঠা। সরু
 সরু কাঠের থাম দেওয়া, ঝুঁকে-পড়া বারান্দা দেওয়া রামটান
 মুখুজ্যের মাবেক বাড়ি—গরাদে আটা ছোটো ছোটো
 জানলা, ইঁট বার-করা ছাতের পাঁচিল আর দেওয়াল।
 উত্তরের এইটুকুর মধ্যে দূর। তখন বাইরের দৃশ্য-জগতটি
 আমার, বাকি দিকগুলো শোনা আর কল্পনার মধ্যে
 ছিলো। বহির্জগতের খিড়কি দিয়ে, উকি দিয়ে দেখার
 মতো ছবিগুলো। মানুষ, মুরগী, হাঁস, গাড়িঘোড়া, সহিস,
 কোচম্যান, ছিরু মেথর, নন্দ ফরাশ, গোবিন্দ খোঁড়া,
 বুড়ো জমাদার, ভিত্তি, মুটে, উড়ে বেহারা, গোমস্তা, মূহুরি,
 চৌকিদার, ডাক-পেয়াদা—সবাইকে নিয়ে মস্ত একটা যাত্রা
 চলেছে এই উত্তরের আঙ্গিনাটায়। সকাল থেকে ঘুমে ঘড়ি
 না পড়া পর্যন্ত কতো কি মজার মজার ঘটনা ঘটে চলেছে
 দেখতেম এই দিকটাতে। কতক সুরকির রাস্তায়, কতক
 গোল চাকলার মধ্যেটায়, কতক বা খোলার ঘরগুলোর

ভিতরে এবং বাহিরে, অথবা কোনো বাড়ির ছাতে অনেক দূরে। চলতি-ভাষায় গেন একটা চলনসই নাটক দেখছি। খুব বড়ো ট্র্যাজেডি কি কমেডি নয়, কিন্তু কতক নড়াচড়া, কতক হাবভাব, কতক বা একটা ছবি—এই দিয়ে ভরতি একটা প্রহসন দেখছি বলতে পারি। সকালে চোখ খোলা থেকে আরম্ভ করে রাত দশটায় চোখের পাতা বন্ধ করা পর্যন্ত একটা বড়ো নাটক দেখার মতো ছুটি নেই এখন, কিন্তু এটুকু অবসর পেয়েছিলেন তখন। নিত্য নতুন উত্তর চরিতের এক-এক অঙ্কের মতো—এই নাটক শুরু হতো এবং শেষ হতো যে-ভাবে তার একটু হিসেব দিই।

তখনও বাড়িতে জলের কল বসেনি। রাস্তার ধারে ধারে টানা নহর বয়ে কলের জল আসে। রোজই দেখি এক ভিস্তি, গায়ে তার হাত-কাটা নীলজামা, কোমরে খানিক লাল শালু জড়ানো, মাথায় পোস্ট অফিসের গম্বুজের মতো উচু শাদা টুপি—নহরের পাশে দাঁড়িয়ে চামড়ার মোষোকে জল ভরে। মোষ-কালো চামড়ার মোষোকটা ঘাড় হুলে

হাঁ করে জল খায়, যেন একটা জল-জন্তু ; পেটটা তার
 ক্রমেই ফুলতে ফুলতে চকচক করতে থাকে । মোমোকটা
 ফাটার উপক্রম হতেই ভিত্তি একটা সরু চামড়ার গলাট
 দিয়ে সেটাকে বেঁধে নিয়ে গায়ের জল মুছিয়ে যেন পোনা
 জানোয়ারের মতো পিঠে তুলে নিয়ে চলে যায়, খানিক
 দৌড়, খানিক আস্তে চলা মিলিয়ে একটা চমৎকার চালে
 মাটির দিকে বুক ঝুঁকিয়ে । বাঁধা কাজে বাঁধা ভিত্তি, তার
 চাল-চোল সমস্তই এমন বাঁধা ছিলো যে মনেই আসতো
 না সে মরতে পারে, বদলাতে পারে । ঘড়ির মতো দস্তুর-
 মাসিক বাঁধা নিয়মে কাজ বাজিয়ে চলতো ; দাঁড়াতো
 যেখানকার সেখানে, জল ভরতো যেখানকার সেখানে,
 চলে যেতোও যেখানকার সেখানে দিনের পর দিন । তার
 চেহারা দেখিনি ; শুধু তার চলার ভঙ্গী, কাপড়ের রঙ—
 এই বিশেষত্ব দিয়েই তাকে আমি দেখতে পাউ—সেকাল
 একাল সব কালেই সে একই ভিত্তি । কাকগুলো যে-ভাবে
 কালের পরিবর্তন ছাড়িয়েছে, ভিত্তিগুলোও সেই ভাবে
 তখনও যে এখনও সে রয়েছে ভিত্তিই । কৃষ্ণনগরের ভিত্তি

পুতুল, যাত্রার সাজা ভিত্তি, বহুরূপীর ভিত্তি, আরব্য উপন্যাসের ভিত্তি—সবগুলোর সঙ্গে মিলে আছে সেই পঞ্চাশ বছর আগেকার ভিত্তি একজন, যে ঘড়ি ধরে জল ভরতো মোনোকে । সেই সেকালের ভিত্তির বেশে বা চেহারায় যদি একটু বিশেষত্ব থাকতো তবে একালের ভিত্তির সঙ্গে অভিন্ন হতে পারতোই না সে—সে যেন একটা সনাতন চিরন্তন জীবের মতো তখনো ছিলো এখনো আছে ।

ভিত্তি চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই মাথায় ফেটি বেঁধে দু'হাতে দুই ঝাঁটা নিয়ে দেখা দিতো একটা মানুষ । জাতে সে ডোম, তার নাম ছিলো শ্রীরাম, কিন্তু ডাকতো সবাই ছীরে বলে । সে দুই হাত খেলিয়ে চটপট দুটো কলমের মতো করে কাটা ঝাঁটা বুলিয়ে যায় । নিমেষে সব রাস্তাই ঢেউ খেলানো দুই প্রস্থ রেখায় অতি আশ্চর্য অতি পরিষ্কার ভাবে নক্সা টানা হয়ে যায় । চমৎকার চুনোট-করা গেরুয়া কাপড়ে সমস্ত সদর রাস্তাটা যেন মোড়া হয়ে থাকে খানিকক্ষণ ধরে । রাস্তার আর্টিস্ট, ধুলোর আর্টিস্ট, ডবল

ঝাঁটার আর্টিস্ট—তার কাজ দেখে চোখ ভুলে থাকতো কতোক্ষণ । আমরা যেমন ছবির নানা কাজে নানা রকম সরু মোটা ভোঁতা চেটালো তুলি রাখি, আমাদের ছীরে মেথরও কাছে রাখতো রকম-বেরকম ঝাঁটা । রাস্তার ঝাঁটা ছিলো তার কলমের মতো ডগার একধারে ছোলা ; জলের নর্দমা পরিষ্কার করবার জন্যে রাখতো সে দাড়ি কামানো বুরুশের মতো ছোটো এবং মুড়ো ঝাঁটা ; বাগানের পাতা-লতা কুটো-কাটা ঝাঁটানোর জন্যে ছিলো চৌচের মতো খোঁচা ছুঁঁকাক ঝাঁটা যাতে সামান্য কুটোটিও ঝুড়িতে ভুলে নেওয়া চলে অনায়াসে ; উঠোন, দালান, বারান্দা ঝাঁটানোর ঝাঁটা ছিলো চামরের মতো হালকা ফুরফুরে, বাতাসের মতো হালকা পরশ বুলিয়ে চলতো মেঝের উপরে । এই নানারকম ঝাঁটার খেলা গেলিয়ে চলে যেতো সে রোজই । আঙ্গিনা, রাস্তা, অলি-গলি, বারান্দা কেঁটিয়ে যেতো চাঁকু যখন তকতকে পরিষ্কার করে, তখন তারই উপরে চলতো যাত্রা অভিনয় আবার ।

এবারে কেবল চলন্ত ছবি ! একটা ছোট্ট টাটু ঘোড়া, তার

চেয়ে ছোট্ট একটা পাল্কি-গাড়ি টানতে টানতে পুরনো বাড়ির ফটকে এসে দাঁড়াতেই বাস্কর মতো ছোট্ট গাড়ি থেকে মোটা-সোটা গম্ভীর এক বাবু নেমে পড়েন, মাথার চুল তাঁর কদম ফুলের মতো ছাঁটা। সোয়ারি নামতে না নামতে বোঁ করে গাড়িটা গোল চকরের পশ্চিম দিকের অশ্বথ তলায় গিয়ে দাঁড়িয়ে ঘোড়াটাকে ছেড়ে দেয়। ছোট্ট ঘোড়া অমনি ছোট্ট ফটক ঠেলে কচি ঘাস চোর কাঁটা ছিঁড়ে ছিঁড়ে খেতে লাগে, আর গাড়িখানা কুমির পোকাকার শুঁড়ের মতো বোম জোড়া আকাশে উচিয়ে নৈঋত কোণের দিকে চেয়ে তার বাবুর জন্যে অপেক্ষা করে থাকে।

একটা ছাতি আন্তে আন্তে ফটকের দিকে এগিয়ে চলে, অথচ মানুষ দেখিনে তার নিচে। হঠাৎ দেউড়ির কাছে এসে ছাতিটা বন্ধ হয়ে তলাকার ছোট্ট মানুষটিকে প্রকাশ করে দেয়—মাথায় চকচকে টাক, ছোট্ট যেন একটি মাটির পুতুলের মতো বেঁটেখাটো মানুষটি। ঘণ্টা বাজে এবার সাতবার, তারপর খানিক ঢং ঢং ঢং টান দিয়ে সাড়ে সাত

বুঝিয়ে থামে। রোদ এসে পড়ে লাল রাস্তার উপরে
একফালি সোনার কাগজের মতো।

চীনেদের থিয়েটার দেখা যেমন খাওয়া দাওয়া গল্প গুজবের
সঙ্গে চলে, আমাদের যাত্রা দেখা যেমন—খানিক দেখে
উঠে গিয়ে তামাক খেয়ে নিয়ে, কিস্বা হয়তো ঘরে গিয়ে
এক ঘুম ঘুমিয়ে এসেও দেখা চলে, তেমনি ভাবের দেখা
শোনা চলতো এই উত্তর দিকের জানলায় বসে।

হয়তো ঘরের ওধারে একটা কৌচের তলায় ঢুকে রবারের
গোলাটা পালায় কোথায় এই সমস্তার মায়াংসা করতে
কৌচের তলায় নিজেই একবার ঢুকে পড়তে চলেছি, পা
দুটো আমার হারু সহরের দরজায় গিয়ে ঠেকে ঠেকে, ঠিক
সেই সময় খড়খড়ির আসরের দিক থেকে ঘোড়দৌড়ের
শব্দ আর সহিসদের হৈ-হৈ রব উঠলো। অমনি নিজের
রিজার্ভ বক্সে হাজির। দেখি গোল চকর ঘিরে ঘোড়দৌড়
বেধে গেছে! সহিস, কোচম্যান, দরোয়ান যে যেখানে
ছিলো সবাই মিলে ঘোড়া পালানো আর ঘোড়া ধরার
অভিনয় করতে লেগে গেছে। এই অশ্বমেধের ঘোড়া ধরা

দিয়ে সকালের উত্তর-কাণ্ডের পালা প্রায়ই বেলা দশটাতে কিছুক্ষণের জন্যে বন্ধ হতো। স্নান আহারের জন্যে একটা মস্তো ঈর্টারভাল। যাত্রা নিশ্চয়ই চলতো তখনো—কেন না এই উত্তর আগ্নিনাটা ছিলো সাধারণ দিক ; বাড়ির কাজ-কর্মে লোকের যাতায়াতের অন্ত ছিলো না, কামাই ছিলো না সেখানে। প্রবেশ আর প্রস্থান—এই ছিলো ওদিকের নিত্যকার ঘটনা।

দুপুরবেলা নিঝুমের পালা চলেছে এখানটায় দেখি। উত্তরের আগ্নিনার পশ্চিম কোণে আধখানা তেঁতুল আর আধখানা বাদাম গাছের ছাওয়াতে খোলার ঘরটা—ঘরের চাল ধনুকের মতো বেঁকে প্রায় মাটি ছুঁয়েচে। ঘরের সামনে আধখানা মাটিতে পোঁতা একটা মেটে জালা, তাই থেকে ছাঁরে মেথর জল তুলে তুলে গা ধুচ্ছে আর ক্রমান্বয়ে ইংরিজিতে নিজের বোকে গাল পাড়ছে, আর বোটা বাংলাতে বকে চলেছে তার সঙ্গে।

আস্তাবলের সামনে খাটিয়া, তার উপরে পাতা কালো কন্দল, তাতেই শুয়ে বকবকে ঘোড়ার মাজ আর শিকলি।

ঘরের মধ্যে ছোট্ট একটা টাটু ঘোড়ার শেষের পা দুটো আর চামরের মতো ল্যাভটা দেখা যায়। ল্যাভটা ছপ্-ছপ্ করে মশা তাড়ায়, আর পা-দুটো তালে তালে ওঠে পড়ে, কাঠের মেঝেতে খটাস্ খট্ শব্দ করে।

গোল চকরের পশ্চিমে আর একটা পাঁচিল-ঘেরা চৌকোনা জায়গা, কখনো কপি কখনো বেগুন এই দুই রঙের পাতায় ভরাই থাকতো সেটা। চকরের পূর্বদারে আর একটা ঘেরা জমি, সেটার ফটকের দুই দ্বারের দেওয়ালে চুন-বালিতে পরিস্কার করে তোলা দুটো হাতি নিশেন পিঠে পাহারা দিচ্ছে। টিনের একটা খালি ক্যানিস্টার কাদায় উল্টে পড়ে আছে ; সেইখানটায় হিজিবিজি চাকার দাগ রাস্তায় পড়েছে, তাতে একটু জল বেধে আছে ; পাতিহাস ক'টা হেলতে তুলতে এসে সেই কাদাজলে নাটতে লেগে যায়। থেকে থেকে মাথা ডোবার জলে আর তোলে, ল্যাভের পালক কাঁপায়, শেষে এক-পায়ে দাঁড়িয়ে ভিজে মাথা, নিজের পিঠে ঘষে আর ঠোট দিয়ে গা তুলকে চলে। একটা বুড়ো রামছাগল ফস্ করে রাস্তা থেকে একটা

লেখা কাগজ তুলে গিলে ফেলে চটপট, তারপর গম্ভীর ভাবে এদিক ওদিক চেয়ে চলে যায় মোজা ফটক পেরিয়ে রাস্তা বেড়াতে ছুপুরবেলা।

গোল চকরের পূর্ব পায়ে একটা আধ-গোল আধ-চৌকো চকর—মরচে ধরা ফুটো ক্যানেন্তারা, খড়কুটো, ভাঙ্গা গামলা, পুরনো তক্তপোশের উই-খাওয়া ফর্মা আর এক-রাশ ছেঁড়া খাতায় ভরতি। সেখানে গোটা কয়েক মুরগি চরে—ছাই রঙ, পাটকেল রঙ। শাদা একটা মস্ত মোরগ, তার লাল টুপি মাথায়, পায়ে হলদে মোজা, গারের পালক যেন হাতির দাঁতকে ছুলে কেউ বসিয়েছে একটির পাশে আর একটি। মোরোগটা গোল চকরের ফটকের একটা পিলপে দখল করে বসে থাকে, নড়ে না চড়ে না।

বেলা চারটে পর্যন্ত এই ভাবে নিঝুমের পালা চলে। টং টং করে আবার ঘড়ি পড়ে। একটার পর একটা ইস্কুল গাড়ি, আফিস গাড়ি, পাল্কি এসে দলে দলে সোয়ারি নামিয়ে চলে।

গোবিন্দ খোঁড়া রাজেন্দ্র মল্লিকের ওখানে রোজই ভাত

গায় আর আমাদের গোল চকরটাতে হাওয়া খেতে
 আসে। কতোকালের পুরনো ঝাঁকাঝাঁকা গাছের ডালের
 মতো শক্ত তার চেহারা, ঠিক যেন বাইবেল কি আরব্য
 উপন্যাসের একটা ছবির থেকে নেমে এসেছে। গোল
 বাগানের ফটকের একটা পিলপে ছিলো তার পিঠের
 ঠেস। বৈকালে সেখানটাতে কারো বসবার যো ছিলো না।
 বাদশার মতো গোবিন্দ খোঁড়া তার সিংহাসনে খোঁড়া পা
 ছড়িয়ে বসে যেতো! পাহারাওয়ালার, কাবুলিওয়ালার,
 জমাদার, সরকার, চাকর, দাসা—সবার সঙ্গেই আলাপ
 চলে, খাতিরও সকলের কাছে যথেষ্ট তার। শহর-ঘোরা
 সে যেন একটা চলতি খবরের কাগজ কিংবা কলিকাতা
 গেজেট! পাঁচিলের উপর বসে সে গদর বিলোতো।
 শুনেছি প্রথমবার প্রিন্স আসবার সময় পুলিশ থেকে
 তেল বিলিয়ে গরিবদের ঘরেও দেওয়ালা দেবার ব্যবস্থা
 করা হয়েছিলো। গোবিন্দর ঘর-দুয়ারে কিছুই নেই—
 সে ভোজনং যত্র তত্র, শয়নং হটমন্দিরে গোছের মানুষ,
 এটা পাহারাওয়ালার সবাই জানতো। তারা গোবিন্দকে

ধরে বসলো পিছুম জ্বালাতেই হবে—ঘর না থাকে ঘর
 ভাড়া করেও পিছুম জ্বালানো চাই। গোবিন্দ তখন
 আমাদের গোল চক্রে দরবারে বসেছে ; পুলিশের রহস্যটা
 বুঝেও যেন সে বোঝেনি এইভাবে পাহারা ওলাকে শুধুলে,
 ‘সরকার থেকে কতোটা তেল গরিবদের দেওয়ানোর
 হুকুম হ’লো ?’ এক-পলা করে তেল বিনামূল্যে
 দেওয়ানোর কথা যেমন পুলিশম্যান গোবিন্দকে বলা,
 এমনি জবাব সঙ্গে সঙ্গে—‘যাঃ যাঃ, তোর বড়োসায়েবকে
 বলিস, গোবিন্দ এক সের তেল নিজে থেকে খরচ
 করচে।’ ভিক্টোর হিউগোর গল্পের একটা ভিথিরার
 সর্দারের মতো এই গোবিন্দ খোঁড়ার প্রতাপ আর
 প্রতিষ্ঠা ছিলো তখনকার দিনে। এখন হলে পুলিশের
 সঙ্গে তকরার, সিডিশান, রাজদ্রোহ, এমনি কিছুতে ধরা
 পড়ে যেতো নিশ্চয় গোবিন্দ।

এদিকে গোবিন্দ খোঁড়ার দরবার গোল চক্রে পঁচিলে,
 ওদিকে নহবতখানার ছাতে বসেছে তখন আমাদের
 সমশের কোচম্যানের মজলিশ দড়ির খাটিয়া পেতে। সে

যেন দ্বিতীয় টিপু সুলতান বসে গেছে ফরসি হাতে। হাবসির মতো কালো রঙ, মাথার চুল বাবরিকাটা, পরনে শাদা লুঙ্গি, হাতকাটা মেরজাই, চোখে সূর্য্য, যেদিকে লাল মোচড়ানো গৌফ, সিঁথেকাটা দাড়ি। বাবামশায় হাওয়া খেতে যাবার পূর্বে ঠিক সময়ে সে সেজেগুজে বার হতো। চুড়িদার পাজামা, রূপোলি বকলম দেওয়া বানিশ জুতো, আঙুলে রূপো বাঁধা ফিরোজার আংটি, গায়ে জরিপাড়ের লাল বনাতির বুক কাটা কাবা তকমা আঁটা, কাখে ফুল-কাটা রুমাল, মাথায় খালার মতো মস্ত একটা শামলা, কোমরে দুই সহিসে মিলে জড়িয়ে দিয়েছে লম্বা সাপের মতো জরির কোমর-বন্ধ। ফিটফাট হয়ে সমশের লাল চকরের পাঁচিলে চাবুক হাতে দাঁড়াতে আর সহিস শাদা জুড়ির ঘোড়া ছটোকে চকরের মধ্যে ছেড়ে দিয়ে বাইরে থেকে কটক বন্ধ করে দিতো। তখন শাদা ঘোড়া ছটোকে প্রায় দশ মিনিট সার্কাসের ঘোড়ার মতো চকর দিইয়ে তবে গাড়িতে জোতার নিয়ম ছিলো। পাছে রাস্তায় ঘোড়া বম্জাতি করে সেই জন্তে তাদের

আগে থাকতে টিট করাই উদ্দেশ্য। এই দুর্দান্ত কোচম্যান, ঘোড়াও তার তেমনি, গাড়িখানা থেকে ঝড়ের মতো বেরিয়ে পড়তো। কোচবাক্সের উপরে দেখতেম খাড়া দাঁড়িয়ে সমশের হাকড়াচ্ছে চাবুক ! ফেটিং-গাড়ি ছিলো খুব উচু। গাড়িবারান্দার খিলেনের কাছটাতে এসেই বাপ করে সমশের নিজের আসনে বসে পড়তো গম্ভীর হয়ে ! তারপরে এক সময়ে ঘোড়া, গাড়ি, কোচম্যান, মাজ্জগোজ, সব নিয়ে একটা জমজমাট শোভাযাত্রার দৃশ্য রাস্তার উপর খানিক বালক টেনে বেরিয়ে যেতো গড়ের মাঠে—আতর গোলাপের খোশবুতে যেন উত্তর দিকটা মাত করে দিয়ে !

এরই একটু পরেই নন্দ ফরাশ ছু'হাতে আঙুলের ফাঁকে বড়ো বড়ো তেলবাতির সেজ দুটো অদ্ভুত কায়দাতে হাতের তেলোয় অটল ভাবে বসিয়ে উঠে চলতো ফরাশখানা থেকে বৈঠকখানায়। তারপর ড্রপ পড়তো রঙ্গমঞ্চে, এবং নোটো খোঁড়া, নন্দ ফরাশ ছুয়ে মিলে বেহালা বাদন দিয়ে সেদিনের মতো পালা মাস্ত হতো সন্ধেবেলায়। তখন

পিছুমের ধারে বসে রূপকথা শোনা, ইকড়ি মিকড়ি, ঘুঁটি-খেলার সময় আসতো ।

সেই ঘরের এককোণে বসে রূপকথা বলে একটা দাসী— দাসীটার চেয়ে তার রূপকথাটাকে বেশি মনে পড়ে । এই দাসীটা ছিলো আমার ছোটো বোনের । সে বলে তার দাসীর নাম ছিলো মঞ্জরা । আর দোয়ারি চাকর এই কবিত্বপূর্ণ মঞ্জরা নামটির নাকের ডগাটা বঁটির ঘায়ে উড়িয়ে দিয়েছিলো তাও বলে সে ; কিন্তু আমি দেখি মঞ্জরাকে শুধু একটা গড়া-পরা নাক ভাঙা নাম, বসে আছে একটা লাল চামড়ার তোরঙ্গ চেস দিয়ে ছুঁই পা ছড়িয়ে । তোরঙ্গটার সকল গায়ে পিতলের পেরেক মালার মতো করে ঝাঁটা । মঞ্জরী কিমোচ্ছে আর কথা বলছে : ‘এক ছিলো টুনটুনি--সে নিমগাছে বাসা না বেঁধে রাজবাড়ির ছাতের আনসেতে থাকে, আর রাজপুতুরের ভোশক থেকে হুলো চুরি করে করে ছোট্ট একটি বাসা বাঁধে ।’

ছাতে ওঠবার সিঁড়ি বলে একটা কিছু নেই তখনো আমার

কাছে, অথচ টুনটুনির বাসার কাছটায়—একেবারে নীল
 আকাশের গায়ে, ছাত্তের কানিসে উঠে গিয়ে বসি পা
 ঝুলিয়ে। এমনি দিনের বেলায় রূপকথার সিঁড়ি ধরে পাখির
 সঙ্গে পেতেম ছাত্তের উপরের দিকটা। আবার রোজই
 নিশুতি রাতে মাথার উপরে পেতেম শুনতে ছটোপুটি
 করছে ছাতটা—ভাটা গড়গড় গড়াচ্ছে, হুমহুম লাফাচ্ছে !
 ছাতটা তখন ঠেকতো ঠিক একটা অন্ধকার মহারণ্য
 বলে—যেখানে সন্ধ্যাবেলা গাছে গাছে ভৌদড় করে
 লাফালাফি, আর আকাশ থেকে জুঁই ফুল টিকিতে বেঁধে
 ব্রহ্মদৈত্য থাকে এ-ছাত ও-ছাত পা মেলে দাঁড়িয়ে।
 এমনি করে গল্প-কথার মধ্যে দিয়ে কতো কি দেখেছি
 তখন! যখন চোখও চলে না বেশিদূর, পা-ও হাঁটে না
 অনেকখানি, তখন কান ছিলো সহায়। সে এনে পৌঁছে
 দিতো কাছে ছাত, হাতে এনে দিতো কমলাফুলির টিয়ে-
 পাখি, চড়িয়ে দিতো আগডুম-বাগডুম ঘোড়ায়, লাটসাহেবের
 পাল্কিতে এবং নিয়ে যেতো মাসিপিশির বনের ধারের
 ঘরটাতে আর মামার বাড়ির দুয়োরেও !

মায়ের অনেকগুলি দাসী ছিলো—সোরভী, মঞ্জরী, কামিনী
 কতো কি তাদের নাম ! অনেকদিন অন্তর দেশে যেতো
 এরা সব গাঁয়ের মেয়ে—অনেকদিন পরে ফিরতো আবার ।
 কখনো বা এরা দলবেঁধে যেতো গঙ্গা নাইতে পার্বণে, আর
 নিয়ে আসতো দু'চারটে করে খেলনা, পীরের ঘোড়া, সবজে
 টিয়ে, কাঠের পাল্কি, মাটির জগম্মাথ, সোনার ময়ূর ।
 আতা গাছে তোতা, ঢেঁকি, বঁটি । এমনি জানা রূপকথার
 দেশের, ছড়ার দেশের পশু, পক্ষী, ফুল, ফল, তৈজসপত্র
 সবাইকে পেতেম চোখের কাছেই কিন্তু মাসিপিশির ঘর
 আর মামার বাড়ি দেখা দিয়েও দিতো না—বাড়ির ছাতের
 মতোই অজ্ঞাতবাসে ছিলো । মঞ্জরী দাসী একমাত্র ছিলো,
 প্রিয়ালমতো খোলা জানলার ধারে তুলে ধরতো আর
 বলতো—ঐ দ্যাখ্ মামার বাড়ি ! বাড়ির সন্ধানে উত্তর
 আকাশ হাতড়াতো চোখ, দেখতো না একখানিও ইট, শুধু
 পড়তো চোখে তখন আমাদের বাড়ির উত্তর-পশ্চিম কোণে
 স্তু তেঁতুল গাছটার শিয়রে মন্দিরের চূড়ার মতো শাদা
 গদা মেঘ স্থির হয়ে আছে ! ঐটুকু দেখিয়েই দাসী নামিয়ে

দিতো। কোল থেকে খড়খড়ির তলার মেঝেতে। তারপর
সে দরজা-জানলা বন্ধ করে দিয়ে রান্নাবাড়িতে ভাত
গেতে যেতো। একটা বগি-গাল। সিন্দূকের পাশ থেকে
তুলে নিয়ে।

প্রায় রাতেরই মতো চুপচাপ আর অন্ধকার হয়ে যেতো
ঘরখানা দিনে দুপুরে। সবজি খড়খড়িগুলো সোনালি
দাঁড়ি টান। একটা-একটা ডুরে-কাপড়ের পদার মতো
ঝুলতো চৌকাঠ থেকে—কাঠের তৈরি বলে মনেই হতো
না। জানলাগুলো! হুতোর সঞ্চারে পৌছতো এসে
আকাশের দিক থেকে চিলের ডাক। বাতাসেরও ডাক খুব
মিহি সুর দিয়ে কানে আসতো—ঝড়ের একটা আবছায়া
মনে পড়তো—একটা দুটো কোমল টান প্রথমে, তারপর
খানিক চড়া সুর, তারপর বেশ একটা ঝাঁক, তার ঠিক
পরেই একটানা তীব্র সুর বাতাসের। এমনি গোটা দুই
তিন আওয়াজ আর কিছু নেই যখন তিনতলায়, তখন সেই
নিঃসাড়িতে চোখ দুটো দেখতে বার হতো—যেন রাতের
শিকারী জন্তু খুঁজতো। এটা, ওটা, সেটা, এদিক, ওদিক,

সেদিক, সন্ধান চলেতো সেদিনের আমিও তক্তার নিচে, সিঁড়ির কোণে, সাসির ফাঁকে, আড়নার উল্টো পিঠে এবং চৌকি বেয়ে আলমারির চালে নানা জিনিস আবিষ্কার করার দিকে। ছাত্তের কথা। হুন্ট যাই—তখন ঘর দেখতেই মশগুল থাকে মন! এক ছোটো ছেলেমেয়েদের ছাড়া এই সময়টাতে খানিকক্ষণের মতো কাউকে পেতো না তিনতলার ঘরগুলো। কাজেই এ-সময়ে আমাদের সঙ্গে যেন ছাড়া পেয়ে জিনিসগুলোও হঠাৎ বেচে উঠতো, এবং তারাও বেরিয়েছে দিন দুপুরের অন্ধকারে খেলার চেষ্টায়—এটা ভাবে জানাতো

সারা তিনতলার দেওয়াল, চবি, সিঁড়ি, তক্তা, আলমারি, ফুলদানি, মায় মেঝেতে পাতা মস্ত জমিজমা এবং কড়িতে ঝোলানোর পাখাগুলোর সঙ্গে এমনি করে দুপুরে ঘরে ঘরে ফিরে আর উকি দিয়ে, সারা তিনতলা কতোদিনে পেয়েছিলাম, পুরোপুরি ভাবে তা বলা যায় না। একটা দোলনা-খাট—ছোট, সেটা খাট থাকতে থাকতে হঠাৎ করে একদিন জাহাজ হয়ে উঠলো এবং ছলে ছলে

আমাদের নিয়ে সমুদ্রে চলাচল শুরু করলে । মস্ত জাজিম
 বিছানা ক'জোড়া ছোটো হাতের তাড়ায় যেন ফুলে ফুলে
 উঠলো—যেন ফাঁর সাগরে ঢেউ তুলে । তক্তার উপরটার
 চেয়ে তক্তার নিচেটা কবে যে আপনাকে ভারি নিরিবিলা
 আরামের জায়গা বলে জানিয়েছিলো কোন তারিখে,
 কোন বছরে, কতোকাল আগেই বা—তা কি মনে থাকে ?
 জানিনে, ভুলে গেছি এই হলো উত্তর তারিখের বেলায় ।
 কিন্তু জিনিসের বেলাতে একেবারে তা নয়—এখনো পঞ্চাশ
 বছর আগেকার ঘরে ঘরে কোথায় কি তা স্পষ্ট দেখছি
 আমি—জিনিসগুলোকে একটুও ভুলিনি । কিন্তু আশ্চর্য
 এই, মানুষদের মধ্যে অনেকের চেহারাট লোপ পেয়ে
 গেছে এই তিনতলার থেকে, যেটার কথা আজ বলছি ।
 কাঠের বেড়া দেওয়া দোলনা-খাট জাহাজ-জাহাজ খেলে
 যে-কোণে বসে আমাদের সঙ্গে, সেখান থেকে দেখা যায়
 উত্তরে সরু একফালি দেওয়ালে ঝোলানো একটি ছোট
 আলমারি—ওষুধ থাকে তার মধ্যে । এই আলমারির
 চালে বসানো রয়েছে দেখি হলদে মাটির নাড়ুগোপাল ।

সে হামাগুড়ি দিতে দিতে হঠাৎ থেমে গিয়ে ডান হাতের
 মস্ত নাড়ুটা এগিয়ে দিয়ে চেয়ে আছেই আমার দিকে ।
 এই গোপাল ছেলেটির পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছে রোগাপান।
 সরু গলার একটা নীল কাচের বোতল—রাঙা, হলুদ,
 কালো, শাদা রঙের টিকিট আঁটা সেটার গায়ে । নাড়ু
 দিয়ে লোভ দেখাতো মাটির হলেও নাড়ুগোপালটি ।
 আর বিশ্বাস তেলের দু'তিন চামচ নিয়ে বসে থাকতো
 নীল কাচের বোতলটা । রঙিন টিকিট দিয়ে ভোলাতে
 চাইতো, কিন্তু পারতো না ! আর একটা জিনিসকে
 দেখতে পাই—আনারপুরের জালি-কাপড়ে মোড়া একটা
 মস্ত ঢাকনা । ছোটো বোন যখন ছোটো ছিলো সে এই
 ঢাকনে পাখির মতো ঘুমের সময় চাপা পড়তো । যখন
 তাকে দেখেছি তখন সেটার কাজ গেছে । খালি ঢাকনাটা
 তখনো কিন্তু ঘরের পশ্চিম ধারে মস্ত একটা আলমারির
 চালে চড়ায়-বেধে-যাওয়া উল্টোনো নৌকার ছইখানার
 মতো কাত হয়ে থাকে । ঘরের দক্ষিণ গায়ে দেখতে পাই
 তিনটে মোটা মোটা পলতোলা থাম । অন্ধকারের পর্দার

উপরে মাঝের থামটা থেকে একগাছা মশারির দড়ি
 ঝুলছে, তার গায়ে সারিসারি মাছি বসে গেছে—
 কালো কালো ফুলের কুড়ির মতো, নড়ে না চড়ে না !
 আমাদের ঘরের পশ্চিম গায়ে আর একটা ক্যান্ডিসের
 বেড়াঘেরা ঘর, চমৎকার করে সাজানো । মায়ের বসবার
 ঘর সেটা । সেখানে প্রত্যেক জিনিসটি দেখতে পাচ্ছি স্পষ্ট
 স্পষ্ট—যেগানকার যা ধরা রয়েছে, সব ঠিক ঠিক ! আজও
 মনের মধ্যে রয়েছে—এই ঘরটার পূবদিকের দরজার
 কাছে একেবারে কাচের মতো পিচ্চল কালো বানিশ
 মাথানো বাদামী টেবিল একটা পায়ে দাঁড়িয়ে । টেবিলের
 কিনারায় সোনালি পাড়, ঠিক মাঝে একটা পাহাড় আর
 সরোবরের ছবি লেখা । এই টেবিলের নিচে একটা কেমন-
 তরো কল ছিলো, সেটাতে জোরে টান দিলেই টেবিলের
 উপরটা কাত হয়ে ফেলে দেয় বই, কাগজ, সেলায়ের
 বাস, উলবোনার কাঠি ইত্যাদি টুকিটাকি ! এই টেবিলটার
 সামনে থাকে হলদে কাঠের ছোট্ট একখানা চৌকি
 ফুলকাটা কার্পেট মোড়া, ঠেলা দিলে সেটা ভাঁজ হয়ে হাত-

পা গুটিয়ে হঠাৎ চ্যাপটা হয়ে পড়ে যায় মাটিতে । এই ঘরে
 থাকে কাঠির মতো সরু সরু পা একজোড়া ইটালিয়ান
 কুকুর—কাঁচের পুতুলের মতো ছোট । কুকুর দুটো
 পাঁউরুটি, বিস্কট, মুরগির ডিম খায় । আমার জন্যে পড়ে
 থাকে কোচের নিচে থালি ডিমের গোলাটা । লুকিয়ে
 সেটা চিবিয়ে খেয়ে ধরা পড়ে বাই । হঠাৎ পিঠে পড়ে
 বেত, নীলমাধব ডাক্তার এসে পরীক্ষা করেন আমার
 হাইড্রোফোবিয়া হয় কি না ; মা, পিশি, দার্মা, সবাই ছি
 ছি করতে থাকে ; বাবামশায় হুকুম দেন আমাকে মংলু
 মেথরের কাছে পাঠিয়ে দিতে । মেথরের সঙ্গে থাকতে
 হবে শুনে ভয়ে ঘুণায় লজ্জায় কাঁচ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকি
 আমি । শেষে দেয়ালের দিকে একঘণ্টা মুখ ফিরিয়ে
 পাকার শাস্তিটা বাবামশায় দিয়ে চলে যান অন্য ঘরে ।
 তখন কুকুর দুটোকে একদিন কি করে মোরে ফেলা যায়
 তারই ফন্দি আঁটি মেঝেতে পাতা মন্ত গালচের দিকে চেয়ে ।
 এই গালচেখানাকে মনে পড়ে—বড়ো বড়ো সবজে পাতা
 আর শাদা ধূঁতরো ফুল, কালো জমির উপরে বোনা ।

ক'টা কোচ নাম আর শাদা ছিট মোড়া রয়েছে এখানে
ওখানে, আঁকা নঁকা করে সাজানো। দুটো কোচ চন্দ্রপুলির
গড়ন, আর একটা দেখতে যেন তিনটে ব্যাঙ একসঙ্গে
পিঠে পিঠে জোড়া কিম্বা ঝগড়া করে তিনদিকে মুগ ফিরিয়ে
বসে আছে। ডবল ত্র্যাকেটের মতো করে কাটা, গোলাপী
রঙের ছোপ ধরানো মার্বেল পাথরের একটা টেবিল এক
কোণে রয়েছে, তার উপরে পাথরে-কাটা দুটি পায়রা ফল
খেতে নেমেছে—সত্যিকার মতো পাগির আর আপেলের
রঙ দেখে লোভ জাগে মনে। ঘরের পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে
বড়ো হলুটাতে উঠে যাবার পাঁচ ধাপ সিঁড়ি—তারই গায়ে
অনেক উপরে একটা ত্র্যাকেটে তোলা আছে, চৌকো
কাচের ঢাকনা দেওয়া, গোপাল পালের গড়া লক্ষ্মী আর
সরস্বতী—ছোট ছোট আসল মানুষের মতো রঙ-করা
কাপড় পরানো। দেশী কুমোরের হাতে গড়া এই খেলনা
দেবতার কাছেই, দরজার উপর খাটানো চওড়া গিলটির
ফ্রেমে বাঁধানো, তেল রঙ-করা বিলিতি একটা মেনের ছবি।
চোখ তার কালো, চুল কটা নয় একটুও, মাথায় একটা

রাঙা কানটাকা টুপি, খয়েরী মখমলের জামা হাতকাটা, শাদা বাঘরা পরনে । সে বাঁহাতে একটা ঝুড়ি নিয়েছে, রুমাল ঢাকা চুবড়ির মধ্যে থেকে যেন একটা সত্যিকারের কাঁচের বোতল গলা বার করেছে । ডান হাত রেখেছে মেয়েটা ঠিক যেন সত্যিকার মস্ত একটা কুকুরের পিঠে । কুকুর চেয়ে আছে ঝুড়ির দিকে, মেয়েটা চেয়ে আছে কুকুরের দিকে । একেবারে জল-জায়ন্ত মানুষ আর কুকুর আর মখমল আর ঝুড়ি আর ত্র্যান্ডির বোতল—কিছুতেই মনে হতো না সেটা ছবি নয় ।

মায়ের এষ্ট বসবার ঘরের পাশেই পশ্চিম দিকে বাবা-মশায়ের শোবার ঘরটা নতুন করে সাজানো হচ্ছে তখন । মস্ত একটা চাবি দিয়ে সে ঘরের দরজাটা বন্ধ রয়েছে, কিন্তু জানছি সেখানে সাহেব মিস্ত্রি লাল, শাদা, হলদে, কালো নানা রকমের দিলান্তি টালি কেটে বসাচ্ছে মেঝেতে — চুক্চাক্ খিটখাট্ ছেনির শব্দ হচ্ছেই সেখানে সারাদিন । ঘরটা যেদিন খুললো দুয়ার, সেদিন দেখি সেখানে সব ক’টা জানলা-দরজার মাথায় মাথায় সোনার জল করা

কার্নিস বসে গেছে, আর সেগুলো থেকে ফুলকাটা ফিন-ফিনে পর্দা ছোড়া ছোড়া ঝুলছে, সবচেয়ে আর সোনালি রেশমে পাকানো মোটা দড়ার ফাঁকে লটকানো। ঘরজোড়া পালঙ আরনার মতো বানিশ করা। ঘরটার পশ্চিমমুখে জানলাটা খুলে তার ওদারটাতে বানিয়েছে অক্ষয় সাহা ইঞ্জিনিয়ার বাবু একটা গাছঘর, কাঠ আর টিন আর ঘষা কাচের সাসি দিয়ে। সেখানে দেওয়ালগুলো আগাগোড়া গাছের ডালের টুকরো দিয়ে মুড়ে ভাগবত মালা লটকে দিয়েছে সব বিলিতি দামী পরগাছা! কোনোটা সাপের ফণার মতো বঁকা, কোনোটার লম্বা পাতা দুটো সাপের খোলসের মতো ছিট দেওয়া ডোরাকাটা। কিন্তু এর একটা পরগাছাতেও ফুলফল কিছুই নেই, কোনোটাতে বা পাতাও নেই, কেবল মোটা আর কাটা।

এই গাছঘরে মাঝে একটা তিনফুকোর দালানের মতো খাঁচা। তারের টেবিলে তাতে হলদে রঙের একজোড়া কেনেরি পাখি ধরা থাকে! শোবার ঘরটা তখনও নিজের সাজ সম্পূর্ণ করেনি ফুলদানি ইত্যাদি দিয়ে। শুধু সরু

স্থির হয়ে !



এ-আমল সে-আমল

ঠিক কতো বয়েস তা মনে নেই কিন্তু এবারে একটা চাকর পেলেম আমি ! চাকরের আসল নামটা শ্রীরামলাল কুণ্ড, নিবাস বর্ধমান বারভূঁই । সে কিন্তু বলতো তার নাম—
ছি আমলাল কুণ্ড ।

ছেলেবেলা থেকে রামলাল ছিলো আমাদের ছোটোকর্তার কাছে । ঘুমের আগে খানিক পায়ে শুড়শুড়ি না দিলে ছোটোকর্তার ঘুমই আসতো না, সেই সমস্ত তার পেয়েছিলো রামলাল । কিন্তু কাছে টিকতে পারলে না । সকাল থেকে সন্ধ্যা একেবারে সুনিয়মে বাঁধাচালে চলতো ছোটোকর্তার কাজকর্ম সমস্তই । নিয়মের একচুল এদিক ওদিক হলে ছোটোকর্তার মেজাজ খারাপ, বুক ধড়ফড়, অনিদ্রা—
এমনি নানা উৎপাত আরম্ভ হতো । চাকরদের এইসব বুঝে

চলতে হতো, না হলেই তৎক্ষণাৎ বরখাস্ত ! এইসব
নিয়মের গোটা কতক বলি, তাহলে হয়তো বোঝা যাবে
কেন রামলাল ছোটোকর্তার পদসেবা ছেড়ে ছোটোবাবু—
আমার কাছে—পালিয়ে এলো ।

শুনেছি সেকালের বড়ো বড়ো পাথরের গোল টেবিলের
বাঁকা পায়াগুলো সইতে পারতেন না ছোটোকর্তা । এক
চাকরকে প্রত্যহ তোয়ালিয়া দিয়ে টেবিলের পায়া তিনটিকে
ঘোমটা পরিয়ে রাখতে হতো, এবং সর্বদা নজর রাখতে
হতো তোয়ালিয়া বাতাসে মরে পড়লো কিনা । হুকোবরদার,
তার কাজই ছিলো যে প্রথমটানেই সটকা থেকে ধোঁয়া
পান যেন কর্তা—একবারের বেশি ছুঁবার না টান দিতে
হয় । দেওয়ালে বাঁকা ছবি থাকলে মুশকিল । ছেলেবেলা
থেকে ছোটোকর্তার পা না টিপলে ঘুমই আসতো না, সে
জন্য ছিলো বিশেষ চাকর, যার হাত পরীক্ষা করে ভতি করা
হতো কাজে—কড়া হাত না হয় । ঘুমের আগে গল্পশোনা,
সকালে খবর শোনানো—এমনি নানা কাজে নানা লোক
ছিলো । সব চেয়ে শক্ত কাজ তার—যাকে বারোমাসই

ছোটোকর্তার আচমনের জল দিতে হতো। কর্তার অভ্যাস
ছেলেবেলা থেকেই—এক খাঁজলা জল চাকরের গায়ে
ঢিটোতে হবে! তোপ পড়ার সঙ্গে ছোটোকর্তা একবার
হাঁচবেনই, সেদিন হাচি এলো না সেদিন ডাক্তারের
ডাক পড়লো।

ছোটকর্তার এইসব অকাট্য নিয়মের কোনটা ভঙ্গ করে
যে রামলাল বরখাস্ত হয়েছিলো তা সেও বলেনি, আমিও
জানিনে। রামলাল যখন এলো আমার কাছে তখন সে
ছোকরা আর আমি কতো বড়ো মনেই পড়ে না, শুধু
এইটুকু মনে আছে—আমি ধরা আছি তখনো আমাদের
তিনতলার মাঝের হলুটাতে। আশপাশের ঘরগুলো থেকে
পাঁচ সাতটা দাপ উছুতে এই হলুটা। মস্ত ছাত, বারোটা
পলতোলা মোটা মোটা থামের উপর ধরা, থামের মাঝে
মাঝে লোহার রেলিঙ। কড়ি বরগা থাম জানলা দরজার
বাহুলা নিয়ে মস্ত ঘরটা যেন একটা অরণ্য বলে মনে হতো!
সেকালের বড়ো বড়ো বাড়ি লণ্ঠন ঝোলাবার ছক আর
কড়া—সেগুলোকে দেখে মনে হতো যেন সব টিকটিকি

আর বাহুড় ঝুলে আছে মাথার উপরে—দিনের পর দিন একতাবেই আছে তারা !

এই অনেক ঘর, অনেক থাম, অনেক কড়ি-বরগা, প্রাচীর আর লোহার রেলিঙ-ঘেরা স্থানটা, এর মধ্যে মস্ত খাঁচায় ধরা ছোট জীব—খাই দাই আর ঘুমোই ! এই খাঁচার বাইরে কি ঘটে চলেছে, কি বা আছে, কিছুই জানার উপায় নেই ! এক-একবার চারদিকের জানলা ক'টা খুলে যায়—আলো আসে, বাতাস আসে, আবার ঝুপঝাপ বন্ধ হয় জানলা—এই করেই জানি সকাল হলো, দুপুর এলো, বিকেল হলো, রাত হলো ।

সম্পূর্ণ ছাড়া পাইনি তখনো আকাশের তলায়, চলতে ফিরতেও পারিনে ইচ্ছামতো । বাড়ির অন্য অংশগুলো থেকেও আলাদা করে ধরা তাই । দাসী দু'একটা কখনো কখনো বসে এসে ঘরটায়, তাদের দেশের কথা বলাবলি করে, মনিবদের গালাগালিও দেয় চুপিচুপি ! একটা কালো বেড়াল, রোজই সন্ধ্যায় দেখা দেয়—কি খুঁজতে সে আসে কে জানে—এদিক-ওদিক চেয়ে আস্তে অন্ধকারে মিলিয়ে

যায় ! খাট-পালঙুলো নড়ে না চড়ে না—দিনের বেলায়
বালিশ আর তোশকের পাহাড় সাজিয়ে বসে থাকে, আর
সন্ধ্যা হলে মশার ভনভনানির মধ্যে ধুনোর ধোঁয়াতে
মশারির ঘোমটা টেনে দাঁড়িয়ে থাকে চুপচাপ । কেমন
একটা ফাঁকা ফাঁকা ভাব জাগায় আমার মনে এই ঘরটা ।
বৈচিত্র্য নেই বললেই হয় ঘরটার মধ্যে । কল্পনা করবারও
কিছু নেই এখানটায় !

এই অবিচিত্র ফাঁকার মধ্যে রামলাল যখন আমাকে তার
বারু বলে স্বাকার করে নিলে তখন তারি একটা আশ্বাস
পেলেম । মনে আহ্লাদও হলো—এতোদিনে নিজস্ব কিছু
পেলেম আমি ! রামলাল আসার পর থেকেই বাড়ির
আদব-কায়দাতে দোরস্ত হয়ে ওঠার পালা শুরু হলো
আমার । একজন যে ছোটোকর্তা আছেন, তাঁর যে একটা
মস্ত বাড়ি আছে অনেক মহলা, সেখানে যে পূজায় যাত্রা
বসে মথুর কুণ্ডুর—এ-সব জানলেম ! অমনি না-দেখা বাড়ি
না-দেখা মানুষদের দিয়ে পরিচয় আরম্ভ হয়ে গেলো
বাইরেটাতে আর আমাতে ! এই সময়টাতেই আরব্য

উপন্যাসের এক টুকরোর মতো। এই তিনতলার ঘরটার আগের কথা এবং আগের ছবিটাও পেয়ে গেলাম কার কাছ থেকে তা মনে নেই। এই বাড়িটাকে সবাই ডাকে তখন ‘বকুলতলার বাড়ি’ বলে। শুনেছি বাড়ি ছিলো আগে একতলা বৈঠকখানা। এর দক্ষিণের বাগানে ছিলো মস্ত একটা বকুলগাছ—পাঁচপুরুষ আগে। সেই গাছের নামে বাড়িখানা ‘বকুলতলার বাড়ি’ বলে চলছে—আমি যখন এসেছি তখনও! এমনি ছেলেবেলায় চোখে দেখছি যে-মস্ত-হল্‌টাকে একবারেই ফাঁক, শোনাকথার মধ্যে দিয়ে কল্লনাতে সেই বাল্যকালেই দেখতে পাউ হল্‌-ঘরটাকে স্তম্ভজিত, যখন লক্ষ্মী অচলা হয়ে আছেন কর্তার কাছে দিনরাত তখনকার আমলে।

সেই কালের এই হল্—হল্‌ বললে ঠিক ভাবটা বোঝায় না—চণ্ডীমণ্ডপ তো নয়ই—দারো দোয়ারীর কতকটা আভাস দেয়—কিন্তু ঠিক বুঝি যদি ভেবে নিই, একটা মস্ত জাহাজের ডেক, তিনতলার উপরে, জল থেকে তুলে বসিয়ে দেওয়া হয়েছে! প্রমাণের অতিরিক্ত মোটা মোটা

লম্বা লম্বা কড়ি থাম জানলা দরজা এবং আলো হাওয়া
আসবার জন্যে আবশ্যকের চেয়ে বেশি পরিমাণ ফাঁক
দিয়ে প্রস্তুত আমাদের এই তিনতলার মাঝের ঘরটা !
বাঁইরেটাকে একটুও না ঠেকিয়ে অথচ বাইরের উৎপাত
রোদ, বৃষ্টি, লোকের দৃষ্টি ইত্যাদি থেকে সম্পূর্ণ আগলে
অদ্ভুত কৌশলে প্রস্তুত করে গেছে ঘরখানা কোন এক
সাহেব মিস্ত্রী--সেই নেপোলিয়ানের আমলের অনেক
আগে !

এই সাহেবকে আমি যেন দেখতে পাচ্ছি—পরচুল পরা,
বেণী বাঁধা, কঁাসির মতো মস্তু গোল টুপিটা মাথায়, গায়ে
থয়েরা রঙের সাটিনের কোট, পায়ে বানিশের জুতো
বকলম দেওয়া, শট প্যাণ্ট, হাঁটুর উপর পর্যন্ত মোজায়
ঢাকা, গলায় একটা সিল্কের রুমাল ফুলের মতো ফাঁপিয়ে
বাঁধা ! সাহেব এসে উপস্থিত আমাদের কর্তার কাছে
পাল্কি চড়ে ! কর্তা সটকায় তখন তাক্যাক খাচ্ছেন
হাউসে যাবার পূর্বে । সাহেব মস্তু গোল পাথরের টেবিলে
মস্তু একখানা বাড়ির নক্সা মেলে ধরেছে, আর একটা

পালকের কলমের উল্টো দিক নক্সার উপরে টেনে টেনে
 কতী সাহেবকে বোঝাচ্ছেন এ-দেশের নাচঘর, বৈঠকখানা,
 তাওখানা প্রভৃতির সঠিক হিসাব। কতী বসে, সাহেব
 দাঁড়িয়ে। এখন হলে একটা মস্ত বেআদবি ঠেকতো, কিন্তু
 তখন এইটেই ছিলো চাল এবং চল। সাহেব-ইঞ্জিনিয়ার
 তখন লিখতো নিজের নাম ইংরিজিতে কিন্তু নিজের
 পেশাটা লেখা থাকতো সুন্দর বাংলায়—যেমন মিস্টার জর্জ
 এডওয়ার্ডস ইভন্স উপরে, নিচে লেখা ‘গৃহনিৰ্মাণকর্তা’ !
 কতী ছিলেন ক্রোড়পতি ব্যবসার সওদাগর এবং ঐশ্বৰ্যের
 সঙ্গে মান-মর্যাদার ইয়ত্তা ছিলো না কতীর। সুতরাং পাশ
 মজলিসের স্থানটা কেমনতরো হওয়া উচিত তা যেন সাহেব
 মিস্ত্রী বুঝে নিয়েই করেছিলো মূত্রপাত এই তিনতলার
 ঘরটার। আলো, বাতাস, জাহাজ, ঘর—সমস্তকে একটা
 চমৎকার মতলবের মধ্যে সে ঘিরে নিয়ে বানিয়ে গেছে।
 এই হন্—ঐশ্বৰ্যের গৌরবের জোয়ারের চিহ্ন ধরে ধরে
 একতলা থেকে যখন উঠলো ক্রমে আশি ফুট উপরে
 তখন পৃথিবীতে আমি নেই, কিন্তু শোনা-কথার মধ্যে

দিয়ে তখনকার ব্যাপার যেন স্পষ্ট দেখতে পাই!—
কর্তার খাশ মজলিস বসেছে রাতের বেলা আমার থেকে
চারপুরুষ পূর্বে এই হন্টাতে ।

দক্ষিণের চল্লিশফুট কালিঘরে পড়েছে সাহেবস্তবোর ডায়ে
রাত্রিভোজের টেবিল অনেকগুলো । টেবিলের উপরে
চাঁনের বাসন ধরেথরে সাজানো । সব বাসনেই সোনার
জল করা রঙিন ফুলের নক্সা । প্রত্যেক বাসনে কর্তার
নামের তিনটে অক্ষরের সোনালি ছাপমারা । বাকবাক
করছে রূপোর সামাদনে মোমবাতি । খানসামা সবাই
জরি দেওয়া লাল বনাতির উদ্দি-পরা, কোমরে একগানা
করে রুমাল ।

উত্তরের দিকে একটা বারান্দা—সেখানে আহারের পর
আরামে বসে তামাক খাবার ব্যবস্থা রয়েছে—সেখানটাতে
হুকোবরদার বড়ো বড়ো সোনা রূপোর সটকাতে তামাক
সেজে প্রস্তুত, বড়ো সিঁড়ির উপরে চোবদার খাড়া,
আসানোটো হাতে স্থির যেন পুতুল ! মানুষ প্রমাণ উচুতে
থাম আর রেলিঙ ঘেরা বড়ো হন্—লোকলস্কর থেকে

পৃথক-করা উচু জায়গাটা ঝাড়ে, লগ্ননে, বাতির আলোয়
ডম্‌ডমাট ! ঘরজোড়া প্রকাণ্ড একখানা গালিচা—ঘন
লাল আর শাদা ফুলের কারিগরি তাতে ।

ঘরের পূর্ব-পশ্চিম দুটো বড়ো দেওয়ালে দু'খানা বড়ো বড়ো
অয়েল পেনটিং—সাহেব ওস্তাদের আঁকা—বরবেশে এই
বংশেরই এক ছেলে আর পেশওয়াজ পরা একটি মেয়ে,
দু'জনেই হীরে মানিক আর কিংখাবে মোড়া । এই এখন
যেমন খোঁটাদের বর-সাজ তেমনি ধরনের সাজসজ্জা
দু'জনেরই ।

গালিচার উপরে মেহগনি কাঠের বাঘ-থাবা, বাঘমুখো
গঠনের কোঁচকেদারা তেপায়া, একটার মতো অন্যটা
নয় ! আরামে বসার জন্যেই তৈরি এই সব কোঁচ
কেদারায় সেই সেকালের লাট-বেলাট-সাহেব সওদাগর
ও চৌরঙ্গীর বাসিন্দা—তারা বড়ো বড়ো সটকায় তামাক
টানছে, আর তরফার নাচ দেখছে গম্ভীর হয়ে বসে । সব
সাহেবই পাউডার মাখানো পরচুলধারী । হাতে রুমাল
আর নখদানি ! দু'সারি উদিপরা ছোকরা ক্রমাগত বড়ো

বড়ো পাথার বাতাস দিচ্ছে তাদের, আর মজলিসে রূপোর
সালবোটে সোনারূপার তবক-মোড়া পান বিলি করে
চলেছে। আতরদানি গোলাপ-পাশ ফিরিয়ে চলেছে
হরকরা তারা।

পাশের একটা খাশকামরা—উত্তর দক্ষিণ ও পূর্ব তিনদিক
খোলা—সেখানে কতাঁর সঙ্গে মুরুবিব সাহেব দু'চারজন
বসে। সারিসারি খোলা জানলায় দেখা যায় রাতের
আকাশ—যেন কারচোপের বুটি দেওয়া নীল পর্দা
অনেকগুলো।

পূর্বের ক'টা জানলার ফাঁকে ফাঁকে দেখা দেয়—খালপারের
নারকেল গাছের সারি, তার উপরে চাঁদ উঠছে—যেন
কানা-ভাঙা সোনার একটা আবখোরার টুকরো।

পশ্চিমের খোলা জানলায় দেখা যাচ্ছে সেকালের
সওদাগরি জাহাজের মাস্তলগুলো, ঘেঁমাঘেঁষি ভীড় করে
দাঁড়িয়ে। উত্তরে—সেকালের শহর ও বাড়ির অরণ্য
একটা।

যে-তিনতলার উপর উত্তর-পশ্চিম থেকে বয় গঙ্গার

হাওয়া, পূব দিয়ে আসে বাদলের ঠাণ্ডা বাতাস, উত্তর জানলায় শীতের খবর আসে, দক্ষিণ বাতায়নে রহে রহে বয় সমুদ্রের হাওয়া, সেখানটাতে একটা রাত নয়—আরবা উপন্যাসের অনেকগুলো রাতের মজলিসের আলো, সারি সারি খোলা জানলা হয়ে বাইরে রাতের গায়ে ফেলতো একটার পর একটা সোনালি আভার সোজা টান। আর সমস্ত তিনতলাটা দেখাতো যেন মস্ত একটা নৌকা অনেকগুলো সোনার দাঁড় কালো জলে ফেলে প্রতীক্ষা করছে বন্দর ছেড়ে বার হবার ছকুম ও ঘণ্টা। এ যারা তখন আশে পাশের বাড়ির ছাতে ভীড় করে দাঁড়িয়ে কতবার মজলিসের কাণ্ডখানা সত্যি দেখেছে তাদের মুখে শোনা কথা।

আমি যখন এসেছি—তখন স্বপ্নের আমল, আরব্য উপন্যাসের যুগ বাঙলা দেশ থেকেই কেটে গেছে। বঙ্কিমচন্দ্রের যুগের তখন আরম্ভ। ‘গুলব কাওলী’, ‘ইন্দ্রসভা’, ‘হোমার’, এ-সব বইগুলো পর্যন্ত সরে পড়বার যোগাড় করেছে—এই সময় রামলাল চাকরের সঙ্গে বাসে

দেখি, দুই দেয়ালে দুই সেই সেকালের ছবির দিকে !—
 বড়ো বড়ো চোখ নিয়ে ছবির মানুষ দুটি চেয়ে আছে, মুখে
 দু'জনেরই কেমন একটা উদাস ভাব ছবির গায়ে আঁকা ।
 হারে মুক্তার জড়োয়া সাজসজ্জা যেন কতো কালের কতো
 দূরের বাতির আলোতে একটু একটু ঝিকঝিক করছে ।
 আমি অবাক হয়ে এখানে এই ছবি দেখি আর ভাবি
 কি সুন্দর দেখতেই ছিলো তখনকার ছেলেরা মেয়েরা ; কি
 চমৎকার কতো গহনায় সাজতে ভালবাসতো তারা ।
 কল্লনা নিয়ে থাকার সুবিধে ছিলো না তখন, কেননা
 রামলাল এসে গেছে এবং আমাকে পিটিয়ে গড়বার
 ভার নিয়ে বসেছে ! বুঝিয়ে-সুজিয়ে মেরে-ধরে, এ-বাড়ির
 আদবকায়দা দোরস্ত করে তুলবেই আমাকে, এই ছিলো
 রামলালের পণ ! ছোটোকর্তা ছিলেন রামলালের সামনে
 মস্ত আদর্শ, কাজেই এ-কালের মতো না করে, অনেকটা
 সেকেলে ছাঁচে ফেললে সে আমাকে—দ্বিতীয় এক
 ছোটোকর্তা করে তোলার মতলবে !
 ছোটোকর্তা ছুরি কাঁটাতে খেতেন, কাজেই আমাকেও

রামলাল মাছের কাঁটাতে ভাতের মণ্ড গঁথে খাইয়ে
 সাহেবী দস্তুরে পাকা করতে চললো ; জাহাজে করে
 বিলেত যাওয়া দরকার হতেও পারে, সে-জন্য সাধামাতা
 রামলাল ইংরিজির তালিম নিতে লাগলো—ইয়েস নো
 বেরি-ওয়েল, টেক্ না টেক্ ইত্যাদি নানা মজার কথা ।
 কোথা থেকে নিজেই সে একখানা বাশ ছুঁলে কাগজে
 কাপড়ে মণ্ড একটা জাহাজ বানিয়ে দিলে আমাকে—
 সেটা হাওয়া পেলে পাল ভরে আপনি দৌড়ায় মাটির
 উপর দিয়ে । এই জাহাজ দিয়ে, আর হাসের ডিমের
 কালিয়া দিয়ে ভুলিয়ে, খানিক বিলাতী শিক্ষা, মণ্ডাগরি-
 ব্যবসা কারিগরি, রান্না, জাহাজ-গড়া, নৌকার ডট-বাঁধা
 ইত্যাদি অনেক বিষয়ে পাকা করে তুলতে থাকলো
 আমাকে রামলাল !

তিনতলার ঘরটার—সেখানে বড়ো কেউ একটা আসতো
 না কাছে, থাকতো রামলাল তার শিক্ষাতত্ত্ব নিয়ে,
 আর আমি তারই কাছে কখনো বসে, কখনো শুয়ে,
 কড়িকাঠের দিকে চেয়ে, সেকালের ঝড় ঝোলানোর মস্ত

ছকগুলো মারিসারি হেঁটমুণ্ড কিম্বাচক চিহ্ন—৬৬৬৬৬—
চেয়ে দেখতো রামলালকে আমাকে মেঝের উপর সেই
ঘরে। সেখান থেকে ঝাড় লণ্ঠন কার্পেট কেদারার
আবরু অনেক কাল হলো সরে গেছে।



এ-বাড়ি ও-বাড়ি

কেবলি দূর থেকে জগতটাকে দেখে চলার অবস্থাটা কখন যে পেরিয়ে গেলেম তা মনে নেই। আমাদের বাড়ির পাশেই পুরনো বাড়িতে প্রহরে প্রহরে একটা পেটা-ঘড়ি বাজতো বরাবরই। এবং ঘড়ির শব্দটাও এ-তল্লাটের সবার কানে পৌঁছতো, কেবল আমারই কাছে তখন ঘড়ির শব্দ বলে একটা কিছু ছিলো না। এমনি বাড়ির মানুষদের বেলাতেও—এপারে আমি ওপারে তাঁরা! অপরিচয়ের বেড়া কবে কেমন করে সরলো—সেটা নিজেই সরালেম কি রামলাল চাকর এসে ভেঙে ফেলে দিলে সেটা, তা ঠিক করা মুশকিল!

রামলাল আসার পর থেকে অন্তরের ধরাবাঁধা থেকে ছাড়া পেলেম! বাড়ির দোতলা একতলা এবং আশু

আস্তে ও-বাড়িতেও গিয়ে ঘুরিফিরি তখন। চোখকান
 হাতপা সমস্তই যখন আশপাশের পরিচয় করে নিচ্ছে,
 সে-বয়েসটা ঠিক কতো হবে তা বলা শক্ত—বয়েসের
 ধার তখন তো বড়ো একটা ধারিনে, কাজেই কতো বয়স
 হলো জানবারও তাড়া ছিলো না! এই যখন অবস্থা, তখন
 কতকগুলো শব্দ আর রূপ একসঙ্গে, যেন দূরে থেকে এসে
 আমার সঙ্গে পরিচয় করে নিতে চলেছে দেখি! জুতো,
 খড়ম, খালি-পা জনে জনে রকম রকম শব্দ দেয়।
 তাই ধরে প্রত্যেকের আসা যাওয়া ঠিক করে চলেছি।
 দাসী চাকর কেউ আসছে, কেউ যাচ্ছে—কাঠের
 সিঁড়িতে তাদের এক-একজনের পা এক-একরকম শব্দ
 দিয়ে চলেছে। এই শব্দগুলো অনেক সময় শান্তি
 এড়ানোর পক্ষে খুব কাজে আসতো। বাবামশায় লাল
 রঙের চামড়ার খুব পাতলা চটি ব্যবহার করতেন। তাঁর
 চলা এতো ধীরে ধীরে ছিলো যে অনেক সময়ে হঠাৎ সামনে
 পড়তেন তাঁর। একদিনের ঘটনা মনে পড়ে। সিঁড়ির
 পাশেই বাবামশায়ের শয়ন-ঘর, আমি সঙ্গী কাউকে

হঠাৎ চমকে দেবার মতলবে দু'খানা দরজার আড়ালে,
লুকিয়ে আছি, এমন সময়ে দেয়ালে ছায়া দেখে একটা
হুঙ্কার দিয়ে যেমন বার হওয়া দেখি সামনেই বাবামশায় !
এখনকার ছেলেদের হঠাৎ বাবা দাদা কিম্বা আর
কোনো গুরুজনের সামনে এসে পড়াটা দোমের নয়,
কিন্তু সেকালে সেটা একটা ভয়ঙ্কর বেদস্তুর বলে গণ্য
হতো। সেবারে আমার কান আমাকে ঠকিয়ে বিনম্র
মুশকিলে ফেলেছিলো।

এমনি আর একটা শব্দ পাগিরা জাগার আগে থেকেই
শোবার ঘরে এসে পৌঁছতো। ভোর চারটে রাত্রে,
অন্ধকারে তখন চোখ দুটো কিছুই দেখছে না অথচ শব্দ
দিয়ে দেখছি—সহিস ঘোড়ার গা মলতে শুরু করেছে,
শব্দগুলোকে কথায় তর্জমা করে চলতো মন অন্ধকারে—
গাধুস্‌নে গাধুস্‌নে, চট্পট্‌, হঠাৎ খাটখোট চাবকান্
পঠাৎ পঠাৎ, গাধুস্‌ গাধুস্‌ খাটিন্‌ খুটিস্‌ চট্পট্‌ ! এই
রকম সহিসে ঘোড়ায়, সহিসের হাতের তেলোতে, ঘোড়ার
খুরে মিলে কতকগুলো শব্দ দিয়ে ঘটনাকে পাচ্ছি। এমনি

একটা গানের কথা আর স্বর দিয়ে পেয়ে যেতেন সময়ে
 সময়ে একজন অন্ধ ভিখারীকে । লোকটি চোখের আড়ালে,
 কিন্তু গানটা ধরে আসতো সে নিকটে একেবারে তিন-
 তলায় উঠে । ভিখারীর গানের একটা ছত্র মনে আছে
 এখনো—‘উমাগো, মা তুমি ভগতের মা, ওমা কি জন্মে
 তুমি আমায় মা বলচো !’ সন্ধেবেলায় খিড়কির ছুয়োরে
 একটা মানুষ এসে হাঁক দেয়—‘মুশকিল আসান’ ! কথাটার
 অর্থ উল্টো বুঝতেন—ভয়ে যেন হাতপা কঁকড়ে যেতো ;
 গা ছমছম করতো আর সেই সঙ্গে পাকা দাড়ি, লম্বা
 টুপি, ঝাঞ্জা-বোঞ্জা কাপড়-পরা ভুতুড়ে একটা চেহারা
 এসে সামনে দাঁড়াতো দেখতেন ! বেলা তিনটের সময়
 একটা শব্দ—সেটা স্বরেতে মানুষেতে এক সঙ্গে মিলিয়ে
 আসতো—‘চুড়ি চাই, খেলোনা চাই’—এবারে কিন্তু
 মানুষটার চেয়ে পরিষ্কার করে দেখতে পেতেন—রঙিন
 কাচের ফুলদান, গোছাবাঁধা চুড়ি, চীনে-মাটির কুকুর
 বেড়াল ।

বরফওয়ালার হাঁক, ফুলমালির হাঁক এমনি অনেকগুলো

হাঁক-ডাক এখন শহর ছেড়ে পালিয়েছে এবং তার জায়গায় মোটরের ভেঁপু, ট্রাম-গাড়ির হুন্-হাস্, টেলিফোনের ঘণ্টা এসে গেছে শহরে !

কোন বয়েস থেকে দেখাশোনা আরম্ভ, কখনই বা শেষ সে-হিসেব বেঁচে থাকতে কষে দেখার মুশকিল আছে, তবে জনে জনে দেখাশোনায় প্রভেদ আছে বলতে পারি। আমাদের পুরনো বাড়িতে পেটা-ঘড়িটা বাজছে যখন শুনতে পেলেম তখন তার বাজনের হিসাবের মজাটা দেখতে পেলেম। সকালে উপরো-উপরি ছ'টা, সাতটা, সাড়ে সাতটা বাজিয়ে ঘড়িটা থামতো। তারপরে আটটা ন'টা দু'ঘণ্টা কঁাক। ফের উপরো-উপরি দশ আর সাড়ে দশ বাজিয়ে স্নান আহ্বার করে দেন ঘুম দিলে ঘড়িটা দুপুর বেলায়। উঠলো বিকেলে, চার ও পাঁচ বাজিয়ে ! ঘড়ির এই রকম খামখেয়ালি চলার অর্থ তখন বুঝতেম না। সকালের ঘড়ি—ঘুম ভাঙবার জন্যে, সাতটার ঘড়ি উপাসনার জন্যে, সাড়ে সাত হলো মাস্টার আসার, পড়তে যাবার ঘড়ি। দশ স্নানাহারের ; সাড়ে দশ, ইন্ডুল ও

আপিশের ; চার, বৈকালিক জলযোগের, কাজকর্ম ও কাছারি বন্ধের ; পাঁচ, হাওয়া খেতে যাবার । ঘুমোতে যাবার ঘণ্টা একটা, দশটা কি ন'টায় বোধহয় বাজতো না—কেননা তখন ঠিক ন'টা রাত্রে কেবল। থেকে তোপ দাগা হতো আর আমাদের বৈঠকখানায় ঈশ্বরদাদা 'বোম্‌কালী' বলে এক ছুস্কার দিতেন, তাতেই পেটা-ঘড়ির কাজ হয়ে যেতো । বেলা একটার তোপ পড়লেই কর্কর্ ঘর্ঘর্ ঘড়ির চাবি ঘোরার ধুম পড়তো বাড়িতে, ও-সময়টাতেও পেটা-ঘড়ির দরকারই হতো না । এই ঘড়ির হুকুমে দেখি বাড়ির গাড়ি-ঘোড়া চাকর-বাকর ছেলেমেয়ে সবাই চলে, হাঁড়ি চড়ে হাঁড়ি নামে, মাগ্টোরমশাই বই খোলেন বই বন্ধ করেন !

ও-বাড়ির এই পেটা-ঘড়িটাকে এক-একদিন দেখতে চলতেন । পুরনো বাড়ির উঠানের দাওয়ায় উঠতে বাঁ-ধারে একটা খিলেনের মাঝে কোলানো থাকতো ঘড়িটা । দেখতেন শোভারাম জমাদার সেখানটাতে বসে ময়দা ঠাসছে—চক্‌চকে একটা লোটা হাতের

কাছেই রয়েছে, থেকে থেকে সেটা থেকে জল নিয়ে
 ময়দার নুটিগুলো ভিজিয়ে দিচ্ছে আর দু'হাতের চাপড়ে
 এক-একখানা মোটা রুটি ফস্‌ফস্‌ গড়ে ফেলছে। বেশ
 কাজ চলছে, এমন সময় শোভারাম হঠাৎ রুটি-গড়া
 রেখে, ঘড়িটাকে মস্ত একটা কাঠের হাতুড়ি দিয়ে ঘা
 কয়েক পিটুনি কশিয়ে কাজে বসে গেলো। দেখে দেখে
 আমার ইচ্ছে হতো রুটি গড়তে লেগে যাই; আবার
 এখন ঘড়িটা বাজিয়ে নেবার লোভ জন্মাতো। হাতুড়িটায়
 হাত দেওয়া মাত্র জমাদারজী দমকে উঠতো—নেহি,
 কতী মহারাজ খাপ্পা হোয়েঙ্গ! !

কতী মহারাজ, কে তিনি, জানবার ভারি ইচ্ছে হতো।
 এখন কতীদাদামশায় দোতলার বৈঠকখানায় থাকেন,
 গার ঘরের দরজায় কিনুসি হরকরা—উদি পরে বুকে
 'ওয়ার্কস্‌ উইল উইন' আর হাতির পিঠে নিশেন চড়ানো
 ক্রমা না ঝুলিয়ে, মোটা রূপোর সোঁটা হাতে টুলে
 বসে পাহারা দেয়, হাতে একটা পেনসিল-কাটা ছুরি,
 কতীকে সহজে দেখার উপায় নেই !

দেখতেম কত'। পাহাড় থেকে ফিরে যে ক'দিন
 বাড়িতে আছেন সে ক'দিন সব যেন চুপচাপ ।
 দরোয়ান 'হারুয়া, হারুয়া' বলে হাকডাক করতে সাহস
 পায় না ফটকে, গাড়িবারান্দায় গাড়ি-বোড়া ঢোকে
 বেরোয় সোয়ারি নিয়ে ধারে ধারে ; বাবামশায়, মা,
 পিশি-পিশে, এ-বাড়ি ও-বাড়ির সবাই যেন সর্বদা তটস্থ ।
 চাকর-চাকরানাদের চাঁচামেচি ঝগড়াঝাটি বন্ধ, সবাই
 ফিটফাট হয়ে ঘোরাফেরা করছে যেন ভালোমানুষটির
 মতো !

এই সব দেখে শুনে কত'ার নাম হলে কেমন যেন একটু
 ভয়-ভয় করতো । কতাদাদামশায়কে একবার কাছে
 গিয়ে দেখে নেবার লোভ, কত'ার সামনাসামনি হয়ে তাঁর
 ঘরখানা দেখারও কোতূহল থেকে থেকে জাগতো মনে !
 কত'ার ঘরে ঢুকতে সাহসে কুলতো না । কিন্তু চুপি
 চুপি ঘরের দিকে অনেক সময়ে এগিয়ে যেতেন । দরোয়ান
 সব সময়ে পেটা-ঘড়িকে পাহারা দিয়ে বসে থাকতো না,
 সিদ্ধি ধোটার সময় ছিলো তার একটা । সেই একদিন-

একদিন ঘড়ির সঙ্গে ভাব করতেও এগিয়ে যেতেন।
 পাছে ধরা পড়ি সেই ভয়ে হাতুড়ি তোলার অবসর
 হতো না, দুই হাতে ঘড়িটাকে চাপড় কশিয়ে দিতেন।
 দড়িতে বাঁধা ঘড়ি লাটিমের মতো ঘুরতে থাকতো, যেন
 একলাক ভীমরুলের মতো গুমরে উঠতো রেগে। ঘড়ির
 শব্দ আকস্মিক একটা ভয় লাগাতো—কর্তা বুঝি
 শুনলেন, দরোয়ান এলো বুঝি-বা। ঘড়ির কাছে থাকা
 নিরাপদ নয় জেনে এক ছুটে আমাদের তিনতলার ঘরে
 হাজির হতেন ; তারপর সারাক্ষণ যেন দেখতেন - দরোয়ান
 কর্তার কাছে আমার নামে নালিশ করছে ; সঙ্গে সঙ্গে
 কর্তা ডাকলে কি কি মিছে কথা বলতে হবে তার মর্দ
 একটাও তৈরি করে চলতো মন তখন।

কর্তামশায় সব সময়ে বাড়িতে থাকেন না—বোলপুরে
 যান, সিমলের পাহাড়ে যান—আবার হঠাৎ একদিন
 কাউকে কিছু না বলে ফিরে আসেন। হঠাৎ নামেন কর্তা
 গাড়ি থেকে ভোরে, দরোয়ানগুলো নড়নড় করে খাটিয়া
 ছেড়ে উঠে পড়ে, এ-বাড়ি ও-বাড়ি সাড়া পড়ে যায়—কর্তা

এসেছেন ! এই সময়টায়ও দেখতেম—আমাদের বৈঠক-
খানায় ছ’বেলা গানের মজলিস খুব আশু চলেছে। কাছারি
বসছে নিয়মিত দশটা-চারটে। দক্ষিণের বাগানে বৈকালে
বিশ্বেশ্বর ছুকোবরদার বড়ো বড়ো রূপোর আর কাচের
সটকাগুলো বার করে দেয় না। বিলিয়ার্ড-রুমে আমাদের
কেদারদাদার হাঁক-ডাক একেবারে বন্ধ। যতো সব গম্ভীর
লোক, তাঁরা পুরনো বাড়িতে সকাল-সন্ধ্যা আসা-যাওয়া
করেন—কেউ গাড়িতে, কেউ বা হেঁটে। আমাদের উপর
হুকুম আসে যেন গোলমাল না হয়, কত’টা শুনতে পাবেন।
চাকরগুলো কড়া নজর রাখে—খালি পা, কি ময়লা কাপড়ে
আছি কিনা। পাঠান কুস্তিগীর ক’জন খুব কমে মাটি ঝেঁঝে
নিয়মিত কমলত করতে লেগে যায়। বুড়ো থানসামা
গোবিন্দ, সেও ভোরে ভোরে উঠে কত’টার জন্য দুধ আনতে
গোয়াল ঘরে গিয়ে ঢোকে !

এই গোবিন্দ ছিলো কত’টার চাকর। এর একটা মজার
কাহিনী মনে পড়ছে। ভোরে উঠে গোবিন্দ কত’টার জন্য দুধ
নিয়ে ফিরছে, ঠিক সেই সময় পথ আগলে পাঠান সর্দার

ছুটো কুস্তি লাগিয়েছে। গোবিন্দ যতো বলে পথ ছাড়তে, পাঠান তারা কানই দেয় না। পাঠান নড়ে না দেখে, গোবিন্দ একটু চটে উঠে অথচ গলার স্বর খুব নরম করে বলে—‘পাঠান ভাই, রাস্তা ছাড়ো! শুনতা, ও পাঠান ভাই! দেখ, পাঠান ভাই, কাদের ওপোর ছাগল নাপাতা হয়, হাতে দুধের ঘটে হয়, দুধটা পড়ে যাবে তো জবাবদিহি করবে কে?’

কর্তা বাড়ি এলে বাড়ি ছুটো তিলেঢালা নিমন্ত্রণ ভাব ছেড়ে বেশ যেন সজাগ হয়ে উঠতো। আবার একদিন দেখতেম কর্তা কখন চলে গেছেন, বাড়ির সেই আগেকার ভাবটা ফিরে এসেছে। দরোয়ান হাকাহাকি শুরু করেছে, আমাদের ছীরে মেথরে আর বুড়া জমাদারে বিমম তকরার বেধেছে। জমাদার লাঠি নিয়ে যতো ঝোঁকে ওঠে, তারে মেথর ততই নরম হয়। জমাদারের দু’পা জড়িয়ে ধরবে এমনি ভাবটা দেখায়। তখন জমাদারজী রণে ভঙ্গ দিয়ে তফাতে সরেন, ছারেও বুক ফুলিয়ে বাসায় গিয়ে ঢুকে তার বৌটাকে প্রহার আরম্ভ করে। আরো চোঁচাচোঁচি বেধে

যায়। ওদিকে দাসীতে দাসীতে ঝগড়া—তাও শুরু হয়
অন্দরে। বৈঠকখানাতে গানের মজলিস জাঁকিয়ে অক্ষয়বাবু
গলা ছাড়েন। আমাদেরও ছোটোপাটি আরম্ভ হয়ে যায়!
কর্তা না থাকলে বাঁধা চালচোল এমনি আলাগা হয়ে পড়ে
যে, মনে হয়, ঘড়িতে হাতুড়ি পিটিয়ে চললেও দরোয়ান
কিছুই বলবে না! কর্তার গাড়ি ফটক পেরিয়ে যাওয়া
মাত্র, ঈশ্বর থেকে ছুটি-পাওয়া গোছের হয়ে পড়তো
বাড়ির এবং বাড়ির সকলের ভাবটা।

শীতকালে যেবারে কর্তাদাদামশায় বাড়ি থাকতেন সেবারে
মাঘোৎসব খুব জাঁকিয়ে হতো। একটা উৎসবের কথা মনে
আছে একটু—সেবারে সঙ্গীতের আয়োজন বিশেষ ভাবে
করা হয়েছিলো। হায়দারাবাদ থেকে মোলাবক্স সেবারে
জলতরঙ্গ বাজনা এবং গান করতে আমন্ত্রিত হন।

সকাল থেকে বাড়ি গোঁদা ফুল, দেবদারু-পাতা, লাল
বনাত, ঝাড় লগুন, লোকজন, গাড়ি-বোড়াতে গিস্গিস্
করছে। আমাদের মুখে এককথা—মোলাবাক্সের বাজনা
হবে! সকাল থেকেই খানিক সিন্দুক, খানিক বাক্সো

মিলিয়ে একটা অদ্ভুত গোছের মানুষের চেহারা যেন চোখে দেখতে থাকলেম। এখনকার মতো তখন টিকিট হতো না—নিমন্ত্রণ-পত্র চলতো বোধহয়। ছেলেদের পক্ষে উৎসব সভাতে হঠাৎ যাওয়া হুকুম না পেলেও অসম্ভব ছিলো, অথচ মোলাবাকসোর গান না শুনলেও নয়। কাজেই হুকুমের জন্য দরবার করতে ছোট। গেলো সকালে উঠেই। আমাদের ছোটখাটো দরবার শোনাতে এবং শুনে তার একটা বিহিত করতে ছিলেন ও-বাড়ির বড়ো পিশেমশায়। কিন্তু তার কাছ থেকে সাফ জবাব পাওয়া মুশকিল হলো সেদিন। ‘দেখবো—দেখবো’ বলে তিনি আমাদের বিদায় দিলেন, তারপর সারাদিন তাঁর আর উচ্চবাচ্য নেই।

উৎসবে যাওয়া কি না-যাওয়ার বিষয়ে মগন না-নাওয়াই স্থির হয়ে গেছে নিভের মনে, তখন রামলাল চাকর এসে বললে—‘হুকুম হয়েছে, চটপট কাপড় ছেড়ে নাও!’ এখনো টিকিটের দরবারে ছোকরাদের ও-বাড়ির দরজায় বখন ঘুর-ঘুর করতে দেখি তখন আমার সেই দিনটার কথাই মনে আসে।

মোলাবাক্সোকে একটা অদ্বুতকর্মা গোছের কিছু ভেবে-
ছিলেম—জলতরঙ্গ ও কালোয়াতী গানের ভালোমন্দ
বিচার শক্তি ছিলোই না তখন, কিন্তু মোলাবাক্সো
দেখে হতাশ হয়েছিলেম মনে আছে। তার চেয়ে
গান-বাজনা, লোকের ভিড়, ঝাড় লণ্ঠন, সবার উপরে
তিনতলার ঘরে কতর্দাদিমার দেওয়া গরম-গরম লুচি,
ছোকা, সন্দেশ, মেঠাই-দানা, ঢের ভালো লেগেছিলো
আমার মনে আছে।

প্রায় পনেরো আনা শ্রোতাটাই তখন মাঘোৎসবের ভোজ
আর পোলাও মেঠাই খেতেই আসতো আমার মতো।
মস্ত মস্ত মেঠাই, ছোটোখাটো কামানের গোলার মতো,
নিঃশেষ হতো দেখতে দেখতে। পরদিনেও আবার কতর্দা-
দিমার লোক এসে একখালা মেঠাই দিয়ে যেতো
ছেলেদের খাবার জন্যে।

কতর্দাদিমা আর বড়োমা—শাণ্ডি আর বৌ—দু'জনেই
সমান চওড়া লাল-পেড়ে শাড়ি পরে আছেন। বড়োমা-র
মাথায় প্রায় আধহাত ঘোমটা, কিন্তু কতর্দাদিমার মাথা

অনেকখানি খোলা—সিঁদুর ফুল্‌ফুল্‌ করছে দেখে ভারি
নতুন ঠেকছিলো ।

এই মাঘোৎসবে ভোজের বিরাট রকম আয়োজন হতো
তিনতলা থেকে একতলা । সকাল থেকে রাত একটা ছোটো
পর্যন্ত যাওয়ানো চলতো । লোকের পর লোক, চেনা,
অচেনা, আত্মপরিচয়, যে আসছে গেতে বসে যাচ্ছে । আহারের
পর বেশ করে হাত মুখ ধুয়ে, পান ক'টা পকেটে লুকিয়ে
নিয়ে, মুখ মুছতে মুছতে সরে পড়ছে—পাড়ে পরা পড়
অন্যের কাছে এরা সবাই ।

মাঘোৎসবের ভোজ আর মেটাউ, অনেকে খেয়ে বাইরে
গিয়ে গাওয়াদাওয়া ব্যাপারটা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক করেও
চলেছে এও আনি স্বকর্মে শুনেছি, তখনকার লোকের
মুখেও শুনেছি ।

মাঘোৎসবের লোকারণ্যের মাঝখানে কতাকে পরিস্কার
করে দেখে নেওয়া মুশকিল ছিলো আমার পক্ষে ! অনেকদিন
পরে একবার কতালাদানশায়কে সাহসাসাহসি দেখে
ফেললাম । সকালবেলায় উত্তরের ফটকের রেলিঙগুলোতে

পা রেখে ঝুল দিচ্ছি এমন সময় হঠাৎ কর্তার গাড়ি এসে দাঁড়ালো।

লম্বা চাপকান, জোন্টা, পাগড়ি পরে কর্তা নামছেন দেখেই দৌড়ে গিয়ে প্রণাম করে কেললেন। তারি নরম একথানা হাতে মাথাটাকে আমার ছুঁয়েই কর্তা উপরে উঠে গেলেন।

বাড়িতে তখন খবর হয়ে গেছে—কর্তামশায় চান্দেশ থেকে ফিরেছেন। আমি যে কর্তাকে দেখে ফেলেছি, প্রণামও করেছি, সব আগেই সেটা মায়ের কানে গেলো। ময়লা কাপড়ে কর্তার সামনে গিয়ে অন্ত্যার করেছি বলে একটু ধমকও খেলেন, আর তখনি রামলাল এসে আমাকে ধরে পরিষ্কার কাপড় পরিয়ে ছেড়ে দিলে।

এই হঠাৎ-দেখার কিছুক্ষণ পরে, কর্তার কাছ থেকে আমাদের সবার জন্য একটা-একটা চানের বানিশ-করা চমৎকার কোটো এসে পড়লো, তার সঙ্গে গোটাকতক বীরভূমের গালার খেলনা।

আমার বাস্কাটা ছিলো রুহোতনের আকার, তার উপরে

একটা উড়ন্ত পাখি আঁকা। আর গালাব খেলনাটা ছিলো
একটা মস্ত গোলাকার কচ্ছপ।

এর পরেই মা আর আমার দুই পিশির ডাঙে, হাতির দাঁতের
নোকা আর সাততলা চানদেখের মন্দির, কতীর কাছ থেকে
বাবামশায় নিয়ে এলেন। চানের সাততলা মন্দিরটার কি
চমৎকার কারিগরিই ছিলো! ছোট ছোট ঘণ্টা ঝুলছে,
হাতির দাঁতের টবে হাতির দাঁতেরই গাছ, মানুষ সব
দাঁতে তৈরি, এক-একতলায় গম্ভীরভাবে মেন উঠা-নামা
করছে। সেই মন্দিরের একটা-একটা তলা দেখে চলতে
একটা-একটা বেলা কেটে যেতো আমার। তারপর একটু
বড়ো হয়ে সেটাকে টুকরো-টুকরো করে ভেঙে দেখতে
লেগে গেলাম—সেদিনও মন্দিরের দু'একটা টুকরো ছিলো
বাক্সে!

এর পরে কতীকে দেখেছিলাম ছেলেবেলাতে আর
একবার। ও-বাড়ি থেকে শোভাযাত্রা করে বর নার
হলো—এখনকার মতো বর-যাত্রা নয়—বর চললো
খড়খড়ি দেওয়া মস্ত পাল্কিতে, আগে ঢাক ঢোল, পিছনে

কর্তাকে ঘিরে আত্মীয় বন্ধুবান্ধব, সঙ্গে অনেকগুলো
হাতলগ্নন আর নতুন রঙ-করা কাপড় পরে চাকর
দরোয়ান পাঠক। সন্ধ্যা ফটক পর্যন্ত কর্তা সঙ্গে গেলেন,
তারপর বরের পাল্কি চলে গেলে কর্তা উপরে চলে
গেলেন—গায়ে লাল জরির জামেওয়ার, পরনে গরদের
ধুতি।



বাববাবিডে

সেকালের নিয়ম অনুসারে একটা বয়েস পর্যন্ত ছেলেরা থাকতেন অন্তরে ধরা, তারপর একদিন চাকর এসে দাসীর হাত থেকে আমাদের চার্জ বুঝে নিতো। কাপড় ছুতো জামা বাসন-কোসনের মতো করে আমাদের তোমাথানায় নামিয়ে নিয়ে ধরতো ; সেখান থেকে ক্রমে দপ্তরখানা হয়ে হাতেখড়ির দিনে ঠাকুরঘর, শেষে বৈঠকখানার দিকে আস্তে আস্তে প্রমোশন পাওয়া নিয়ম ছিলো।

রামলাল যতোদিন আমার চার্জ বুঝে নেয়নি ততোদিন আমি ছিলাম তিনতলায় উত্তরের ঘরে। সেইকালে একবার একটা সূর্যগ্রহণ লাগলো—থালায় জল রেখে সূর্য দেখে পুণ্য কাজ করে ফেলেছিলাম সেদিন। মনে পড়ে সেই প্রথম একটা ছাতে বার হয়ে আকাশ দেখেলাম—নাল

পরিস্কার আকাশ। তারই গায়ে সারি সারি নারকেল
গাছ, পূবদিক জুড়ে মস্ত একটা বটগাছ, তারই তলায়
একটা পুকুর—আমাদের দক্ষিণের বাগানের এইটুকুই
চোখে পড়লো সেদিন।

এই দক্ষিণের বাগান ছিলো বারবাড়ির সামিল—বাবুদের
চলাফেরার স্থান। এখন যেমন ছেলেপিলে দামা চাকর
রাস্তার লোক এবং অন্দেরের মেয়েরা পর্বন্ত এই বাগান
মাড়িয়ে চলাফেরা করে, সেকালে সেটি হবার জো ছিলো
না! বাবামশায়ের শখের বাগান ছিলো এটা—এখানে
পোমা সারস পোমা ময়ূর—তারা কেউ হাঁটু জলে পুকুরে
নেমে মাছ শিকার করতো, কেউ প্যাখম ছড়িয়ে ঘাসের
উপর চলাফেরা করতো। তিন-চারটে উড়ে মালিতে
মিলে এখানে সব শখের গাছ আর খাঁচার পাখিদের
তদবির করে বেড়াতো, একটি পাতা কি ফুল ছেঁড়ার
ছকুম ছিলো না কার! এই বাগানে একটা মস্ত গাছ-ঘর—
সেখানে দেশ-বিদেশের দামা গাছ ধরা থাকতো! পদ্ম
ফুলের মতো করে গড়া একটা ফোয়ারা—তার জলে লাল

মাছ, সব আফ্রিকা দেশ থেকে আনানো, নীল পদ্মপাতার তলায় খেলে বেড়াতো ! বাড়িখানা .একতলা দোতলা তিনতলা পর্যন্ত, পাখিতে গাছেতে ফুলদানিতে ভর্তি ছিলো তখন ।

মনে পড়ে দোতলায় দক্ষিণের বারান্দার পূর্বদিকে একটা মস্ত গামলায় লাল মাছ ঠাসা থাকে, তারই পাশে ছোটো শাদা খরগোশ, জাল-ঘেরা মস্ত খাঁচার মধ্যে সব ছোটো ছোটো পোষা পাখির ঝাঁক, দেওয়ালে একটা হরিণের শিঙের উপর বসে লালঝুঁটি মস্ত কাকাতুয়া, শিকলি-বাঁধা চীন দেশের একটা কুকুর—নাম তার কামিনা—পাউডার এসেন্সের গন্ধে কুকুরটার গা সর্বদা ভরভর করে । তখন বেশ একটু বড়ো হয়েছি, কিন্তু বৈঠকখানার বারান্দায় ফস্ করে যাবার সাধ্য নেই, সাহসও নেই ! এখন যেমন ছেলেমেয়েরা ‘বাবা’ বলে ছুট্ করে বৈঠকখানায় এসে হাজির হয় তখন সেটা হবার জো ছিলো না । বাবামশায় যখন আহ্বারের পরে ও-বাড়িতে কাছারি করতে গেছেন সেই ঝাঁকে এক-একদিন বৈঠক-

খানায় গিয়ে পড়তেন। 'টুনি' বলে একটা ফিরিস্তা
 ছেলেও এই সময়টাতে পাখি চুরি করতে এদিকটাতে
 আসতো। পাখিগুলোকে খাঁচা খুলে উড়িয়ে দিয়ে, জালে
 করে ধরে নেওয়া খেলা ছিলো তার! টুনিসাহেব একবার
 একটা দামা পাখি উড়িয়ে দিয়ে পালায়। দোষটা আমার
 ঘাড়ে পড়ে। কিন্তু সেবারে আমি টুনির বিত্তে কঁাস করে
 দিয়ে রক্ষে পেয়ে যাই। আর একদিন—সে তখন গরমির
 সময়—দক্ষিণ বারান্দাটা ভিজে থসথসের পরদায় অন্ধকার
 আর ঠাণ্ডা হয়ে আছে; গামলা ভর্তি জলে পদ্মপাতার
 নিচে লাল মাছগুলোর খেলা দেখতে দেখতে মাথায়
 একটা ছবুন্ধি জোগালো। যেমন লাল মাছ, তেমনি লাল
 জলেই খেলে বেড়ালে শোভা পায়! কোথা থেকে
 খানিক লাল রঙ এনে জলে গুলে দিতে দেরি হলো না,
 জলটা লালে লাল হয়ে উঠলো। কিন্তু মিনিট কতকের
 মধ্যেই গোটা দুই মাছ মরে ভেসে উঠলো দেখেই বারান্দা
 ছেড়ে চৌ চৌ দৌড়—একদম ছোটো পিশির ঘরে! মাছ
 মারার দায় থেকে কেমন করে, কি ভাবে যে রেহাই

পেয়েছিলাম তা মনে নেই, কিন্তু অনেকদিন পর্যন্ত আর দোতলায় নামতে সাহস হয়নি।

মনে আছে আর একবার মিত্রা হবার শখ করে বিপদে পড়েছিলাম। বাবামশায়ের মনের মতো করে চীনে মিত্রার। চমৎকার একটা পাখির ঘর গড়ছে—জাল দিয়ে ঘেরা একটা যেন মন্দির তৈরি হচ্ছে, দেখছি বসে বসে। রোজই দেখি, আর মিত্রার মতো হাতুড়ি পেরেক অস্ত্রশস্ত্র চালাবার জন্য হাত নিম্পিন্ করে। একদিন, তখন কারিগর সবাই টিফিন করতে গেছে, নেই কাঁকে একটা বাটালি আর হাতুড়ি নিয়ে ঘেরেছি দু'তিন কোপ! কন্ করে বাঁ হাতের বুড়ো আঙুলের ডগায় বাটালির এক ঘা! খাঁচার গায়ে দু'চার ফোঁটা রক্ত গড়িয়ে পড়লো। রক্তটা মুছে নেবার সময় নেই—তাড়াতাড়ি বাগান থেকে খানিক ধুলো-বালি দিয়ে বতোই রক্ত থামাতে চলি ততোই বেশি করে রক্ত ছোটে! তখন দোব স্বাকার করে ধরা পড়া ছাড়া উপায় রইলো না। সেবারে কিন্তু আমার বদলে মিত্রী ধমক খেলে—যন্ত্রপাতি সাবধানে রাখার

ছকুম হলো তার উপর ! কারিগর হতে গিয়ে প্রথমে যে
ঘা পেয়েছিলেন তার দাগটা এখনো আমার আঙুলের ডগা
থেকে মেলায়নি । ছেলেবেলায় আঙুলের যে-মামলায় পার
পেয়ে গিয়েছিলেন, তারই শাস্তি বোধ হয় এই বয়সে লম্বা
আঙুল একে শুধতে হচ্ছে সাধারণের দরবারে ।

আর একটা শাস্তির দাগ এখনো আছে লেগে আমার
ঠোটে । গুড়গুড়িতে তামাক খাবার ইচ্ছে হলো—হঠাৎ
কোথা থেকে একটা গাড়ু জোঁগাড় করে তারই ভিতর
খানিক জল ভরে টানতে লেগে গেলাম । ভুড় ভুড় শব্দটা
ঠিক হচ্ছে, এমন সময় কি জানি পায়ের শব্দে চমকে যেমন
পালাতে যাওয়া, অমনি শখের হুকোটোর উপর উল্টে
পড়া ! সেবার নালমাধব ডাক্তার এসে তবে নিস্তার পাই
—অনেক বরফ আর ধমকের পরে । দেখেছি যখন দুফুঁমির
শাস্তি নিজের শরীরে কিছু-না-কিছু আপনা হতেই পড়েছে,
তখন গুরুজনদের কাছ থেকে উপরি আরো দু'চার ঘা
বড়ে একটা আসতো না । যখন দুফুঁমি করেও অক্ষত
শরীরে আছি তখনই বেত খেতে হতো, নয় তো ধমক, নয়

তো অন্দরে কারাবাস। এই শেষের শাস্তিটাই আমার কাছে ছিলো। ভয়ের—কুইনাইন থাওয়ার চেয়ে বিষম লাগতো !

অন্দরে বন্দী অবস্থায় যে ক’দিন আমার থাকতে হতো, সে ক’দিন ছোটোপিশির ঘরই ছিলো আমার নিশ্বাস ফেলবার একটিমাত্র জায়গা। ‘বিঘরক্ষ’ বইখানাতে সূর্যমুখীর ঘরের বর্ণনা পড়ি আর মনে আসে ছোটোপিশির ঘর। তেমনি সব ছবি, দেশী পেনটারের হাতে। ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’-এ যে লোহার সিন্দুকটা, সেটাও ছিলো। কৃষ্ণনগরের কারিগরের গড়া গোষ্ঠলীলার চমৎকার একটি কাচ ঢাকা দৃশ্য, তাও ছিলো। উলে বোনা পাখির ছবি, বাড়ির ছবি। মস্ত একখানা খাট—মশারিটা তার ঝালরের মতো করে বাঁধা। শকুন্তলার ছবি, মদনভগ্নের ছবি, উমার তপস্কার ছবি, কৃষ্ণলীলার ছবি দিয়ে ঘরের দেওয়াল ভর্তি। একটা-একটা ছবির দিকে চেয়ে-চেয়েই দিন কেটে যেতো। এই ঘরে জয়পুরী কারিগরের আঁকা ছবি থেকে আরম্ভ করে, অয়েল পেনটিং ও কালীঘাটের পট পর্যন্ত সবই

ছিলো ; তার উপরেও, এক আলমারি খেলনা । কালো কাচের প্রমাণসই একটা বেড়াল, শাদা কাচের একটা কুকুর, ঠুনকো একটা ময়ূর, রঙিন ফুলদানি কতো রকমের ! সে যেন একটা ঠুনকো রাজহুঁ গিয়ে পড়তেম ! এ-ছাড়া একটা আলমারি, তাতে সকালের বাংলা-সাহিত্যের যা-কিছু ভালো বই সবই রয়েছে । এই ঘরের মাঝে ছোটোপিঁশি বসে বসে সারাদিন পুঁতি-গাঁথা আর সেলাই নিয়েই থাকেন । বাবামশায় ছোটোপিঁশিকে সাহেব-বাড়ি থেকে সেলাইয়ের বই, রেশম কতো কি, এনে এনে দিতেন আর তিনি বই দেখে দেখে নতুন নতুন সেলাইয়ের নমুনা নিয়ে কতো কি কাজ করতেন তার ঠিক নেই ! ছোটোপিঁশি এক জোড়া ছোট্ট বালা পুঁতি গাঁথে গাঁথে গড়েছিলেন—সোনালি পুঁতির উপরে ফিরোজার ফুল বসানো ছোট্ট বালা দু'গাছি, সোনার বালার চেয়েও তের সুন্দর দেখতে ।

বিকেলে ছোটোপিঁশি পায়রা খাওয়াতে বসতেন । ঘরের পাশেই খোলা ছাত ; সেখানে কাঠের খোপে, বাঁশের

খোপে, পোষা থাকতো লক্কা, সিরাজী, যুকি কতো কী
 নামের আর চেহারার পায়রা। খাওয়ার সময় ডানায়
 ছোটোপিশিকে আর পালকে, ঘিরে ফেলতো পায়রাগুলো।
 সে যেন সত্যিসত্যিই একটা পাখির রাজত্ব দেখতে—
 উচু পাঁচিল-ঘেরা, ছাতে ধরা। বাবামশায়েরও পাখির
 শখ ছিলো, কিন্তু তাঁর শখ দামী দামী খাঁচার পাখির,
 ময়ূর, সারস, হাঁস এই সবেরই। পায়রার শখ ছিলো
 ছোটোপিশির। হাতে হাতে লোক যেতো পায়রা কিনতে।
 বাবামশায় তাঁকে দুটো বিলিতী পায়রা এক সময়ে এনে
 দেন, ছোটোপিশি সে দুটোকে ঘুঘু বলে স্থির করেন,
 কিছুতেই পুষতে রাজী হন না। অনেক বই খুলেও বাবা-
 মশায় যখন প্রমাণ করতে পারলেন না যে পাখি দুটো
 ঘুঘু নয়, তখন অগত্যা সে দুটো রটলেজ সাহেবের
 ওখানে ফেরত গেলো! এরই কিছুদিন পরে একটা লোক
 ছোটোপিশিকে এক জোড়া পায়রা বেচে গেলো—পাখি
 দুটো দেখতে ঠিক শাদা লক্কা, কিন্তু লেজের পালক
 তাদের ময়ূরপুচ্ছের মতো রঙিন। এবার ছোটোপিশি

ঠকলেন—বাবামশায় এসেই ধরে দিলেন পায়রার পালকে
ময়ূরপুচ্ছ স্ততো দিয়ে সেলাই করা। একটা তুমুল হাসির
হোররা উঠেছিলো। সেদিন তিনতলার ছাতে, তাতে
আমরাও যোগ দিয়েছিলাম।

ঠাকুরপূজো, কথকতা, সেলাই আর পায়রা—এই নিয়েই
থাকতেন ছোটোপিঁশি। একবার তাঁর তিনতলার এই
ছাতটাতে, বাড়িগুদ্ধ সবার ফোটো নিতে এক মেম এসে
উপস্থিত হলো। আমাদেরও ফোটো নেবার কথা, সকাল
থেকে মাজগোজের ধুমধাম পড়ে গেলো। সেইদিন প্রথম
জানলাম আমার একটা হাল্কা নীল মখমলের কোট-প্যান্ট
আছে। ভারি আনন্দ হলো, কিন্তু গায়ে চড়াবামাত্রই
কোট-প্যান্ট বুঝিয়ে দিলো যে আমার মাপে তাদের
কাটা হয়নি। এই অদ্ভুত মাজ পরে আমার চেহারাটা
কারু কারু অ্যালবামে এখনো আছে—রোদের ঝাঁজ
লেগে চোখ দুটো পিটপিট করছে, কাপড়টা ছেড়ে
ফেলতে পারলে বাঁচি এই ভাব।

ফোটো তোলা আর বাড়ির প্ল্যান ঝাঁকার কাজ

জানতেন বাবামশায় । ডুইং করার নানা সাজ-সরঞ্জাম,
কম্পাস-পেনসিল কতো রকমের দেখতেম তাঁর ঘরে ।
বাবামশায় কাছারির কাছে গেলে তাঁর ঘরে ঢুকে
সেগুলো নেড়ে-চেড়ে নিতেম । ঠিক সেই সময়, ফাসি
পড়ানোর মুন্সি এসে ছুটতেন । কথায় কথায় তিনি
আলে বে, পে, তে, জিম—এমনি ফাসি অক্ষর আমাদের
শোনাতে বসতেন । মুন্সির দু'একটা বয়েং এখনো মনে
আছে—‘গুলেস্তা'মে যাকে হরিয়েক গুলকো দেখা, না
তেরি সে রঙ্গ, না তেরি সে বৃ হায়’ । আরেকটা
বয়েং ছিলো সেটা ভুলে গেছি কেবল ধ্বনিটা মনে আছে
—কবুতর্ বা কবুতর্ বাক্ বাবাজ ! সেকালে ফাসি পড়িয়ে
হলে কানে শরের কলম আর লুঙ্গি না হলে চলতো না,
মাথাও ঢাকা চাই । ঠিক মনে পড়ে না কেমন সাজটা
ছিলো মুন্সির ।

ডাক্তারবাবুর আসবার সময় ছিলো সকাল ন'টা । অন্ত্রখ
থাক বা না থাক, কতকটা সময় বাইরে বসে গল্প
গুজব করে তবে অন্ত্র রোগী দেখতেন গিয়ে রোজই ।

সেখানেও হয়তো এমনি একটা বাঁধা টাইম ছিলো ডাক্তারের জন্তে পান জল তামাক ইত্যাদি নিয়ে ! আর এক ডাক্তারসাহেব ছিলো বরাদ্দ—তার নাম কেলি—সে রোজ আসতো না, কিন্তু যখন আসতো তখন জানতেম বাড়িতে একটা শক্ত রোগ ঢুকেছে । তখন দেখতুম আমাদের নীলমাধব বাবুর মুখটা গম্ভীর হয়ে উঠেছে, আর ইংরিজি কথাটার মাঝে মাঝে থেকে থেকে ‘ওর নাম কি’ কথাটা অজস্র ব্যবহার করছেন তিনি ; যথা—
‘আই থিংক—ওর নাম কি—ডিজিটলিস্ এণ্ড কোয়নাইন—ওর নাম কি—ইফ ইউ প্রেফার আই সে ডক্টার কেলি ইত্যাদি ।’

সাহেব ছাড়া হয়ে নীলমাধববাবু তাঁকে ডাক্তারই মনে হতো না, মনে হতো, একেবারে ঘরের মানুষ আর মজার মানুষটি ! বাঘমুখো ছড়ি হাতে, গলায় চাদর, বুকে মোটা সোনার চেইন, ডাক্তারবাবু ভালোমানুষের মতো এসে একথানা বেতের চৌকিতে বসতেন । চৌকিখানা আসতো তাঁর সঙ্গে সঙ্গেই আবার সরেও যেতো তাঁর সঙ্গেই । আমার প্রায়ই

অস্থখ ছিলো না, কাছেই ডাক্তারের লাঠিটার বাঘমুখ
 কেমন করে কাত হয়ে চাইছে সেইটেই দেখতে পেতেন।
 ছোটো ছোটো লাল মানিকের চোখ দুটো বাঘের—ইচ্ছে
 হতো খুঁটে নিই, কিন্তু ভয় হতো—মা আছেন কাছেই
 দাঁড়িয়ে ডাক্তারের। এখনকার কালে কতো ওষুধেরই
 নাম লেখে একটু অস্থখই, তখন সাতদিন ছুঁর চললো
 তো দালচিনির আরক দেওয়া মিকশ্চার আসতো—বেশ
 লাগতো খেতে, আর খেলেই ছুঁর পালাতো। তিনদিন
 পর্যন্ত ওষুধ লেখাই হতো না কোনো—হয় সাবুদানা,
 নয় এলাচদানা, বড়ো জোর কিটিং-এর বন্বন্।
 তিনদিনের পরেও যদি উঠে না দাঁড়াতেম তবে আসতো
 ডাক্তারখানা থেকে রেড মিকশ্চার। গলদা চিংড়ির ঘি
 বলে সেটাকে সমস্তটা খাইয়ে দিতে কষ্ট পেতে হতো
 মাকে।

এখন নানা রকম শৌখিন ওষুধ বেরিয়েছে, তখন মাত্র
 একটি ছিলো শৌখিন ওষুধ, যেটা খাওয়া চলতো অস্থখ না
 থাকলেও। এই জিনিসটি দেখতে ছিলো ঠিক যেন মানিকে

গড়া একটি একটি রুহীতনের টেকা। নামটাও তার মজার—জুজুবস্। এখন বাজারে সে জুজুবস্ পাওয়া যায় না, তার বদলে ডাক্তারখানায় রাখে যষ্টিমধুর জুজুবিস—থেতে অত্যন্ত বিস্বাদ। অসুখ হলে তখন ডাক্তারের বিশেষ ফরমাসে আসতো এক টিন বিস্কুট আর দমদম মিছরি। এখনকার বিস্কুটগুলো দেখতে, হয় টাকা, নয় টিকিট। তখন ছিলো তারা সব কোনোটা ফুলের মতো, কেউ নক্ষত্রের মতো, কতক পাখির মতো। দমদম মিছরিগুলো যেন সোনার থেকে নিঙড়ে নেওয়া, রসে ঢালাই করা মোটা জু একটা-একটা।

ডাক্তারের পরই—ঠন্থনের চটি পায়ে, সভ্যভব্য চন্দ্র কবিরাজ—তিনি তোষাখানা থেকে দপ্তরখানা হয়ে, লাল রঙের বগলী থেকে চটি বিলি করে করে উঠে আসতেন তেতলায় আমাদের কাছে। নাড়ি টিপে বেড়ানোই ছিলো তাঁর একমাত্র কাজ, কিন্তু নিত্য-কাজ। বুড়ো কবিরাজ আমার মাকে মা বলে যে কেন ডাকে তার কারণ খুঁজে পেতেন না।

আর একটি-দুটি লোক আসতো উপরের ঘরে, তাদের
 একজন গোবিন্দ পাণ্ডা, আর একজন রাজকিষ্ট মিস্ত্রী।
 পাণ্ডা আসতো কামানো মাথায় নামাবলি জড়িয়ে, কর্পূরের
 মালা, জগন্নাথের প্রসাদ নিয়ে। দাসীদের সঙ্গে আমরাও
 ঘিরে বসতাম তাকে। প্রথমটা সে মেঝেতে খড়ি পেতে
 গুণে দিতো দাসীদের মধ্যে কার কপালে ক্ষেত্রে যাওয়া
 আছে, না-আছে। তারপর প্রসাদ বিতরণ করে সে
 শ্রীক্ষেত্রের গল্প করতে থাকতো পট দেখিয়ে। সেই পট,
 নামাবলি, কর্পূরের মালা সব ক'টার রঙ মিলে শ্রীক্ষেত্রের
 সমুদ্র বালি পাথর ইত্যাদির একটা রঙ ধরেছিলো মনটা।
 অল্প কয় বছর হলো যখন পুরী দেখলেম প্রথম, তখন সেই
 সব রঙগুলোকেই দেখতে পেলেম, যেন অনেক কাল আগে
 দেখা রঙ। নোকো, পালকি, মন্দির, বালি, কাপড়—সমস্ত
 জিনিস শাদা, হলুদ, কালো ও নীল—চারটি বহুকালের
 চেনা রঙের ছোপ ধরিয়ে রেখেছে !

আর একজন সাহেব আসতো, তার নাম রুবারীয়ো।
 জাতে পর্তুগীজ ফিরিস্তী—মিশকালো। বড়োদিনের দিন

সে একটা কেক নিয়ে হাজির হতো। তাকে দেখলেই শুধোতেন—‘সাহেব আজ তোমাদের কাঁ?’ সাহেব অগ্নি নাচতে নাচতে উত্তর দিতো, ‘আজ আমাদের কিসমিন্।’ সাহেবের নাচন দেখে আমরাও তাকে ঘিরে খুব একচোট নেচে নিতাম।

নতুন কিছু পাখি কিনা নিলেমে গাছ কেনার দরকার হলে, বৈকুণ্ঠবাবুর ডাক পড়তো। দেখতে বেঁটে-খাটো মানুষটি, মাথায় টাক ; রাজ্যের পাখি, গাছ আর নিলেমের জিনিসের সংগ্রহ করতে ওস্তাদ ছিলেন ইনি। তখন স্মার রিচার্ড টেম্পল ছোটোলাট --ভারি তাঁর গাছের বাতিক। বৈকুণ্ঠবাবু নিলেমে ছোটোলাটের ডাকের উপর ডাক চড়িয়ে, অনেক টাকার একটা গাছ আমাদের গাছ-ঘরে এনে হাজির করলেন। ছোটোলাট খবর পেলেন—গাছ চলে গেছে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়িতে। সঙ্গে সঙ্গে লাটের চাপরাশি পত্র নিয়ে হাজির— ছোটোলাট বাগান দেখতে ইচ্ছে করেছেন। উপায় কী, সাজ-সাজ রব পড়ে গেলো। আমার মখমলের কোট-প্যান্ট

আবার সিন্দুক থেকে বার হলো। সেজে-গুজে বারান্দায় দাঁড়িয়ে দেখলেন—ঘোড়ায় চড়ে ছোটোলাট এলেন। খানিক বাগানে ঘুরে একপাত্র চা খেয়ে বিদায় হলেন। বৈকুণ্ঠবাবুর ডেকে-আনা গাছটাও চলে গেলো। জোড়া-সাঁকো থেকে বেলভেড়িয়ার পার্কে।

বৈকুণ্ঠবাবুর বাসা ছিলো পাথুরেঘাটায়, সেখান থেকে নিত্য হাজিরি দেওয়া চাই এখানে। একবার ঘোর বৃষ্টিতে রাস্তাঘাট ডুবে এক কোমর জল দাঁড়িয়ে যায়। বৈকুণ্ঠবাবু গলির মোড়ে আটকা—অন্যের সেখানে হাটু-জল বৈকুণ্ঠবাবুর সেখানে ডুব-জল—এতো ছোটো ছিলেন তিনি। কাজেই একখানা ছোট নৌকা পুকুর থেকে টেনে তুলে তবে তাঁকে চাকরেরা উদ্ধার করে আনে। ছোট মানুষটি, কিন্তু ফন্দি ঘুরতো অনেক রকম তাঁর মাথায়। কতো রকমই যে ব্যবসার মতলব করতেন তিনি তার ঠিক নেই। একবার বড়ো জেঠামশায় এক বাক্স নিব কিনে আনতে বৈকুণ্ঠবাবুকে হুকুম করেন। তিনি নিলেম থেকে একটা গরুর-গাড়ি বোঝাই নিব কিনে হাজির! আর একবার এক

গাড়ি বিলিতি এসেন্স এনে হাজির বাবামশায়ের জন্য ।
দেখে সবাই অবাক, হাসির ধূম পড়ে গেলো । এই ছোট
মানুষটিকে প্রকাণ্ড স্বপ্ন ছাড়া ছোটখাটো স্বপ্ন দেখতে
কখনো দেখলেম না শেষ পর্যন্ত । বিচিত্র চরিত্রের সব
মানুষের দেখা পেলেম তিনতলা থেকে ছাড়া পেয়েই ।



অসমাপিকা

উড়ো ভাষায় এসে গেলো হাতে-খড়ির খবরটা আমার কানে। কিন্তু রামলাল রেখেছিলো পাকা পবর ঠিক কখন, কোন তারিখে, কোন মাসে হবে হাতে-খড়িটা। কেননা এই শুভ-কাজে তার কিছু পাওনা ছিলো। কাজেই সে ঠিক সময় বুঝে, রাত ন'টার আগেই আমাকে খাঁচার মধ্যে বন্ধ করে বললে, 'ঘুমিয়ে নাও, সকালে হাতে-খড়ি, ভোরে ওঠা চাই।'

দু'কানের মধ্যে দুটো কথা—'ভোরে ওঠা,' 'হাতে-খড়ি'—থেকে থেকে মশার মতো বাঁশি বাজিয়ে চললো। অনেক রাত পর্যন্ত ঘুম আসতে দেরি করে দিয়ে, ঠিক ভোরে আমাকে একটু ঘুমোতে দিয়ে পালালো কথা দুটো। পাছে হাতে-খড়ির শুভ-লগ্নটা উতরে যায়,

রামলালের চেয়েও সজাগ ছিলো আমাদের ঠাকুরঘরের বায়ুন ! সে ঠিক আজকের একজন স্টেশন মাস্টারের মতো দিলে ফাস্ট বেল । রামলালও বলে উঠল—‘চল আর দেরি নেই ।’

পাছে দেরি হয়ে পড়ে, সে জন্মে পা চালিয়ে চললো রামলাল । একতলায় তোষাখানা থেকে নানা গলি-ঘুঁজি সিঁড়ি উঠোন পেরিয়ে চলতে চলতে দেখছি কাঠের গরাদে-আঁটা একটা জানলা—সেই জানলার ওপারে অন্ধকার ঘরের মধ্যে কালো একটা মূর্তি একটা মোটা জালা থেকে কি তুলছে । লোকের শব্দ পেয়ে সে মূর্তিটা গোল দুটো চোখ নিয়ে আমার দিকে দেখতে থাকলো । এর অনেক কাল পরে জেনেছিলাম এ-লোকটা আমাদের কালী-ভাগুরী—রোজ এর হাতের রুটিই খাওয়ায় রামলাল । কালী লোকটা ছিলো ভালো, কিন্তু চেহারা ছিলো ভীষণ । আলিবাবার গল্পের তেলের কুপো আর ডাকাতির কথা পড়ি আর মনে পড়ে এখনো কালীর সেদিনের চোখ, গরাদে-আঁটা ঘর আর মেটে জালা ।

ভাড়ারঘর পেরিয়ে এক ছোটো উঠোন—জলে-ধোওয়া,
 লাল টালি বিছানো। সেখান থেকে ছাতের-ঘরের ঠাকুর-
 ঘরের উত্তর দেওয়াল দেখা যায়, কিন্তু সেখানে পৌছতে
 সহজে পারিনি। উঠোনের উত্তর-দ্বারে চার-পাঁচটা সিঁড়ি
 উঠে একটা ঘর-জোড়া মেটে সিঁড়ি সোজা দোতলায়
 উঠেছে। এই সিঁড়ির গায়েই পাল্কি নামবার ঘর। সেটা
 ছাড়িয়ে একটা সরু গলি—একধারে দেওয়াল, অন্যধারে
 কাঠের বেড়া। গলিটা পেরিয়ে পেলেম একটা ছাত আর
 সরু একটা বারান্দা। তারই একপাশে সারি সারি মাটির
 উশুন গাঁথা আছে—দুধ জ্বাল দেবার, লুচি ভাজবার
 স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চুল্লি। এই সরু বারান্দা, সরু গলির
 শেষে, চার-পাঁচ ধাপ সিঁড়ি-অন্ধকার আর ঘোরতর ঘর্ঘর
 শব্দ পরিপূর্ণ একটা ছোটো ঘরে নেমে গেছে। ঘরের
 মেঝেটা থরথর করে পায়ের তলায় কাঁপছে টের পেলেম।
 সেখানে দেখলেম একটা দাসী, হাত দু'খানা তার
 মোটা মোটা—গোল দু'খানা পাথর একটার উপর
 আর একটা রেখে, একটা হাতল ধরে ক্রমাগত ঘুরিয়ে

চলেছে—পাশে তার স্বপাকার করা সোনাযুগ। এই
ডাল দিয়ে যে রুটি খাই তা কি তখন জানি ? সে-ঘরটা
পেরিয়ে আর একটা উঠানের চক-মিলানো বারান্দা।
সেখানে পৌঁছে একটা চেনা লোক—অমৃত দাসী—সে
একটা শিল আর নোড়ায় ঘসা-ঘসি করে শব্দ তুলছে
ঘটর-ঘটর ! এক মুঠো কি সে শিলের উপরে ছেড়ে দিয়ে
খানিক নোড়া ঘসে দিলে ঘটাঘট, অমনি হয়ে গেলো লাল
রঙের একটা পদার্থ। অমনি হলুদ, সবুজ, শাদা, কতো কি
রঙ বাটছে বসে বসে সে—কে জানে তখন সেগুলো দিয়ে
কালিয়া, পোলাও, মাছের ঝোল, ডাল, অন্বল রঙ করা
হয় ভাত খাবার বেলায়। এখান থেকে টালি-খসা ফোকলা
একটা মেটে সিঁড়ি ঘুরে ঘুরে ঠাকুর-ঘরের ঠিক দরজায়
গিয়ে দাঁড়ালেম। রামলাল ফস্ করে চটি-জুতোটা পা
থেকে খুলে নিয়ে বললে—‘যাও।’

ঠাকুরঘরের দেওয়ালে শাদা পঙ্খের প্রলেপ ; খাটলে
খাটলে ছোটো ছোটো সারি সারি কুলুঙ্গি ; তারই
একটাতে তেল-কালি-পড়া পিলসুজে পিছুম জ্বলছে সকাল

বেলায় । ঠিক তারই নিচে, দেওয়ালের গায়ে, প্রায় মুছে
 গেছে এমন একটা বহুধারার ছোপ । ঘরের মেঝেয় একটা
 শাদা চুন-মাখানো দেলকো, আর আমপাতা, ডাব আর
 সিঁদুর মাখানো একটা ঘট । পূজোর সামগ্রী নিয়ে তারই
 কাছে পুরুত বসে ; আর গায়ে নামাবলি জড়িয়ে হরিনামের
 মালা হাতে ছোটোপিঁশিমা । ধূপ-ধূনোর ধোয়ার গন্ধে ভরা
 ঘরের মধ্যেটায় কি আছে দেখার আগেই আমার চোখ
 জ্বালা করতে থাকলো । তারপর কে যে সে মনে নেই,
 মেঝেতে একটা বড়ো কু লিখে দিলে । রামখড়ি হাতের
 মুঠোয় ধরে দাগা বুলোলেম—একবার, দু'বার, তিনবার ।
 তার পরেই শাঁখ বাজলো, হাতে-খড়িও হয়ে গেলো ।
 পূজোর ঘর থেকে একটা বাতাসা চিবোতে চিবোতে
 ফিরতে থাকলেম এবারে । একেবারে একতলায় যোগেশ-
 দাদার দপ্তরে এসে একতাড়া তালপাতা, কঞ্চির কলম ও
 মাটির নতুন দোয়াত নিতে হলো, বাড়ির বড়ো আধবড়ো
 ছোকরা কর্মচারী সবারই পায়ের ধুলো ও আশীর্বাদের
 সঙ্গে—এ-ও মনে আছে । তারপর সদরে-অন্দরে সবাইকে

দেখা দিয়ে কোথায় গেলেন, কি করলেন কিছুই মনে নেই।
কিন্তু তার পরদিনই আবার সরস্বতী পূজায় দোয়াত, কলম,
বই, শেলেট রামলাল দিয়ে এলো, তা মনে পড়ে কিন্তু।
গুরুশায় বলে সেদিনের একটা কেউ আমার মনের খোপে
ধরা নেই হাতে-খড়ির সকালটার সঙ্গে।

একটা অসমাপিকা ক্রিয়ার মতো এই হাতে-খড়ি
ব্যাপারটা। এরই মতো আরো কতকগুলো অসমাপ্ত,
কতকটা বায়োকোপের টুকরো ছবির মতো, মনের
কোণে রয়েছে জমা।

খুব ছোটোবেলার একটা ঘটনার কথা। সেটা শুনে-পাওয়া
সংগ্রহ মনের—মা বলতেন—আমাকে নিয়ে কাটোয়াতে
যাচ্ছেন ছোটপিঁপার স্বপুঁরবাড়ি। পথে ধানক্ষেতের
মাঝ দিয়ে পাল্কি চলেছে। সন্দের দাসী একগোছা ধানের
শীষ ভেঙে মাকে দিয়েছে ; তারই একটা শীষ মা দিয়েছেন
আমাকে খেলতে। মা চলেছেন অন্তমনে মাঠ-ঘাট দেখতে
দেখতে, বন্ধ পাল্কির ফাঁকে চোখ দিয়ে। সেই ফাঁকে
হাতের ধান-শীষ মুখের মধ্যে দিয়ে গিয়ে আমার গলায়

বেধে দম বন্ধ করে আর কি ! এমন সময়—এ-ঘটনা
বারবার বলতেন মা, কিন্তু এ-ঘটনা কোনো কিছু স্মৃতি কি
ছবির সঙ্গে জড়িয়ে দেখতে পেতো না মন। যেন মনের
ঘুমন্ত অবস্থার ঘটনা এটা জন্মের পরের, কিন্তু মনের
ছাপাখানা খোলার পূর্বের ঘটনা।

পুরনো বৈঠকখানা-বাড়িটা অনেক অদলবদল জোড়া-
তাড়া দিয়ে হয়েছে জোড়াসাঁকোর আমাদের এই বসত
বাড়িটা। খাপছাড়া রকমের অলি, গলি, সিঁড়ি, চোর-
কুঠরি, কুলুঙ্গি ইত্যাদিতে ভরা এই বাড়ি, খানিক সমাপ্ত
খানিক অসমাপ্ত ছবি ও ঘটনার ছাপ আপনা হতেই দিতো
তখন মনের উপরে। অন্দর-বাড়ি থেকে রান্না-বাড়িতে
যাবার একটা গলি পথ ; ছোটোখাটো একটা উঠানের
পশ্চিম গায়ে, সরু ছোটো মেটে সিঁড়ির মাথায়, দোতলার
উপর ধরা এই গলিটার পশ্চিম দেওয়ালে পিছম দেবার
একটা কুলুঙ্গি।

বাড়ির আর সব কুলুঙ্গি ক'টা ছিলো মেঝে ছেড়ে অনেক
উপরে, ছোটো আমাদের নাগালের বাইরে। কিন্তু এই

কুলুঙ্গিটা—ঠিক একটি পূর্ণ চন্দ্র যতো বড়ো দেখা যায় ততো বড়ো—আর সব কুলুঙ্গি থেকে স্বতন্ত্র হয়ে মেঝে থেকে নেমে পড়েছিলো। দেখে মনে হতো সেটাকে, যেন একটা রবারের গোলা, ভুঁয়ে পড়ে একটু লাফিয়ে উঠে শূন্যে দাঁড়িয়ে গেছে। লুকোবার অনেকগুলো জায়গা ছিলো আমাদের, তার মধ্যে এও ছিলো একটা। ইঁদুর যেমন গর্তে গুটিস্থিতি বসে থাকে, তেমনি এক-একদিন গিয়ে বসতেন সকারণে, অকারণেও। পূর্ব-পশ্চিমে দেওয়াল-জোড়া গলি, ছাওয়া দিয়ে নিকোনো। নানা কাজে ব্যস্ত চাকর-দাসী, তারা এই পথটুকু চকিতে মাড়িয়ে যাওয়া-আসা করে—আমাকে দেখতেই পায় না। আমি দেখি তাদের খালি কালো কালো পায়ের চলাচল।

ঠিক আমার সামনেই একতলার ঘরের একটা মেটে সিঁড়ি একতলার একটা তালাবন্ধ সেকলে দরজার সামনে পা রেখে, দোতলায় মাথা রেখে, আড় হয়ে পড়ে থাকে—যেন একটা গজগীর দৈত্য আজব শহরের তেল-কালি-পড়া সিংহদ্বার আগলে ঘুম দিচ্ছে এই ভাব। এলা-মাটির

উপরে সোঁতা অন্ধকার—তারই দিকে চেয়ে বসে থাকি
 লুকিয়ে চুপচাপ। বেশিক্ষণ একলা থাকতে হতো না, ঘড়ি
 ধরে ঠিক সময়ে সিঁড়ির গোড়ায় বিছিয়ে পড়তো রোদ—
 একখানি সোনায়ে বোনা নতুন মাদুর যেন। থাকতে
 থাকতে এরই উপর দিয়ে আগে আসতো এক ছায়া,
 তার পাছে প্রায় ছায়ারই মতো একটি বুড়ি গুটিগুটি।
 তার লাঠির ঠকঠক শব্দ জানাতো যে সে ছায়া নয়, কায়া।
 বুড়ি এসে চুপ করে বসে যেতো তালবন্ধ কপাটের একপাশে।
 বসে থাকে তো বসেই থাকে বুড়ি। সিঁড়ি আড় হয়ে পড়ে
 থাকে তো থাকেই—সাড়া-শব্দ দেয় না দু'জনে কেউ।
 রোদ ক্রমে সরে, একটু একটু করে আলো এলা-মাটির
 দেওয়ালগুলোকে সোনার আভায় একটুক্ষণের জন্যে
 উজলে দিয়ে, মাদুর গুটিয়ে নিয়ে যেন চলে যায়। সেই
 সময় একটা ভিখিরী, দুটো লাঠির উপর ভর দিয়ে যেন
 ঝুলতে-ঝুলতে এসে বসে বন্ধ-দরজার অন্য পাশে, হাতে
 তার একটা পিতলের বাটি। সে বসে থাকে, নেকড়া-
 জড়ানো খোঁড়া পা একটা সিঁড়িটার দিকে মেলিয়ে গম্ভীর

ভাবে । বুড়ো বুড়ি কারু মুখে কথা নেই । কোথা থেকে
বুড়ো বোঁঠাকরুণের পোষা বেড়াল ‘গোলাপী’—গায়ে তিন
রঙের ছাপ—মোট। ল্যাজ তুলে বুড়ির গা ঘেঁষে গিয়ে
বলে মিয়া ! বুড়ো ভিখিরী অমনি হাতের লাঠিটা ঠুকে
দেয় । বেড়াল দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে উপরতলায় উঠে আসে !
ঠিক এই সময় শুনি, ঠাকুরঘরে ভোগের ঘণ্টা শাঁখ বেজে
ওঠে । অমনি দেখি বুড়ো বুড়ি ছুটোতে চলে গেলো—ঠিক
যেন নেপথ্যে প্রশ্নান হলো তাদের থিয়েটারে । কুলুঙ্গিতে
বসে আমি শুনতে থাকলেম কঁাসর বাজছে—তারপর...
তারপর...তারপর...

একদিন সকালে আমাদের দক্ষিণের বারান্দার সামনে লম্বা
ঘরে চায়ের মজলিস বসেছে । পেয়ারী-বাবুচি উদ্দি পরে
ফিটফাট হয়ে সকাল থেকে দোতলায় হাজির । আমার
সেই নীল মথমলের সেকেণ্ড-হাণ্ড কোট আর শর্ট প্যান্টটার
মধ্যে পুরে রামলাল আমাকে ছেড়ে দিয়েছে—যতোটা
পারে চায়ের মজলিস থেকে দূরে ।

কে জানে সে কে একজন—মনে তার চেহারাও নেই,

নামও নেই—সাহেব-হুবো গোছের মানুষ, চা খেতে খেতে
 হঠাৎ আমাকে কাছে যেতে ইশারা করলেন। চায়ের ঘরে
 ঢুকতে মানা ছিলো পূর্বে। কাজেই, আমি ধরা পড়েছি
 দেখে পালাবার মতলবে আছি, এমন সময় রামলাল কানের
 কাছে চুপি চুপি বললে, ‘যাও ডাকছেন, কিন্তু দেখো,
 খেওনা কিছু।’ সাহস পেলেম, সোজা চলে গেলেম টেবিলের
 কাছে, যেখানে রুটি বিস্কুট, চায়ের পেয়ালা, কাচের গ্লাস,
 তখমা-ঝোলানো বাবুচি, আগে থেকে মনকে টানছিলো।
 ভুলে গেছি তখন রামলালের হুকুমের শেষ ভাগটা। ঘরের
 মধ্যে কি ঘটনা ঘটলো তা একটুও মনে নেই। মিনিট কতক
 পরে একখানা মাখন মাখানো পাঁউরুটি চিবোতে চিবোতে
 বেরিয়ে আসতেই আড়ালে কেদারদাদার সামনে পড়লেম।
 ছেলে মাত্রকে কেদারদাদার অভ্যাস ছিলো ‘শালা’ বলা।
 তিনি আমার কানটা মলে দিয়ে ফিসফিস করে বললেন—
 ‘যাঃ, শালা, ব্যাপটাইজ হয়ে গেলি।’ রামলাল একবার
 কটমট করে আমার দিকে চেয়ে বললে—‘বলোছিলুম না,
 খেওনা কিছু।’

কি যে অন্তায় হয়ে গেছে তা বুঝতে পারিনে ; কেউ স্পষ্ট করেও কিছু বলে না । দাসীদের কাছে গেলে বলে—‘মাগো, খেলে কি করে ?’ ছোটো বোনেরা বলে বসে—‘তুমি খেয়েছো, ছোঁব না !’ বড়োপিশি মাঝে ধমকে বলেন—‘ওকে শিখিয়ে দিতে পারোনি, ছোটোবো !’

যে ভদ্রলোক চা খেতে এসেছিলেন তিনি তো গুলেন চলে খাতির-যত্ন পেয়ে । কেদারদাদাও গুলেন শিকদারপাড়ার গলিতে । কিন্তু ‘ব্যাপটাইজ’ কথাটা আমার আর কাছ-ছাড়া হয় না । রুটিখানা হজম হয়ে যাবার অনেক ঘণ্টা পরে পর্যন্ত আমার মনে কেমন একটা বিভীষিকা জাগতে থাকলো । কারো কাছে এগোতে সাহস হয় না । চাকরদের কাছে তোষাখানায় বাই, সেখানে দেখি রটে গেছে ব্যাপটাইজ হবার ইতিহাস । দপ্তরখানায় পালাই, সেখানে যোগেশদাদা মথুরাদাদাকে ডেকে বলে দেন—আমি ‘ব্যাপটাইজ’ হয়ে গেছি । এমনি একদিন দু’দিন কতোদিন যায় মনে নেই—একলা একলা ফিরি, কোথাও আমল

পাইনে, শেষে একদিন ছোটোপিশিয়া আমায় দেখে বললেন—‘তোর মুখটা শুকনো কেন রে?’

মনের দুঃখ তখন আর চাপা থাকলো না—‘ছোটো-পিশিয়া, আমি ব্যাপটাইজ হয়ে গেছি!’ ছোটোপিশি জানতেন হয়তো ‘ব্যাপটাইজ’ হওয়ার কাহিনী এবং যদি বিনা দোষে কেউ ‘ব্যাপটাইজ’ হয় তো তার উদ্ধার হয় কিসে, তাও তাঁর জানা ছিলো। তিনি রামলালকে একটু আমার মাথায় গঙ্গাজল দিয়ে আনতে বললেন।

চললো নিয়ে আমাকে রামলাল ঠাকুরঘরে। পাহারা-ওয়ালার সঙ্গে যেমন চোর, সেইভাবে চললেম রামলালের পিছনে পিছনে। রান্না-বাড়ির উঠানের পূর্ব-গায়ে, সরু মেটে সিঁড়ি বেয়ে উঠে যেতে হয় ঠাকুর-বাড়ি। এই সিঁড়ির মাঝামাঝি উঠে, দেওয়ালের গায়ে চৌকো একটা দরজা ফস্ করে খুলে, রামলাল বললে—‘এটা কি জানো? চোর-কুটুরি, পেত্নী থাকে এখানে।’

আর বলতে হলো না, সোজা আমি উঠে চললেম সিঁড়ি যেখানে নিয়ে যাক ভেবে। খানিক পরে রামলালের গল:

পেলেম—‘জুতো ধুলে দাঁড়াও, পঞ্চগব্যি আনতে বলি।’
 ভয়ে তখন রক্ত জল হয়ে গেছে। ছোটোপিঁশি দিয়েছেন
 হুকুম গঙ্গাজলের ; কেন যে রামলাল পঞ্চগব্যির কথা
 তুলছে, সে-প্রশ্ন করার মতো অবস্থার বাইরে গেছি তখন।
 মনও দেখছি সেই পর্বন্ত লিখে বাকিটা রেখেছে অসমাপ্ত।



বঙ্গ-বাড়ি

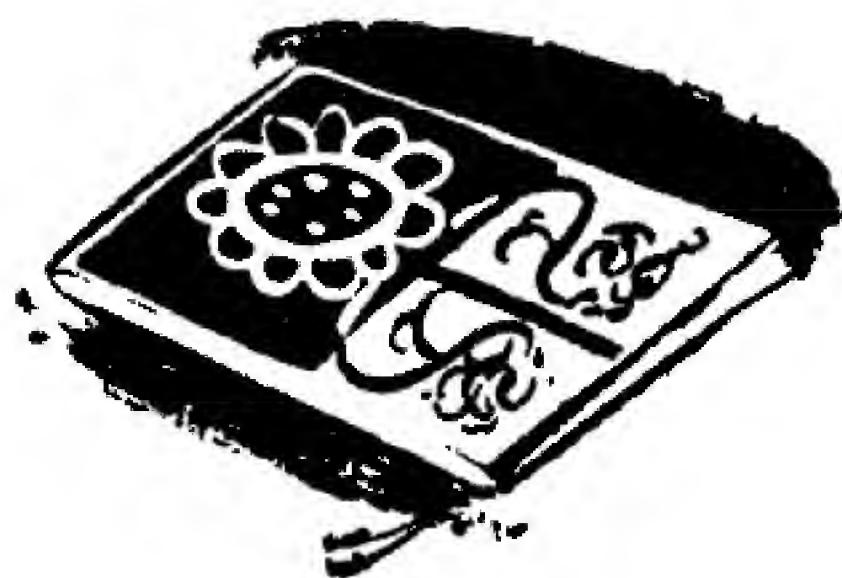
মানুষের সঙ্গ পেয়ে বেঁচে থাকে বঙ্গ-বাড়িটা। যতোকণ মানুষ আছে বাড়িতে, ভূত ভবিষ্যত বর্তমানের ধারা বইয়ে ততোকণ চলেছে বাড়ি হাব-ভাব চেহারা ও ইতিহাস বদলে বদলে। কালে কালে স্মৃতিতে ভরে, বাড়ি-স্মৃতির মাঝে বেঁচে থাকে বাড়ির সমস্তটা। বাড়ি ঘর জিনিসপত্র সবই স্মৃতির গ্রন্থি দিয়ে বাঁধা থাকে একালের সঙ্গে। এইভাবে চলতে চলতে, একদিন যখন মানুষ ছেড়ে যায় একেবারে বাড়ি, স্মৃতির সূত্রজাল উর্গার মতো উড়ে যায় বাতাসে ; তখন মরে বাড়িটা যথার্থ ভাবে। প্রত্নতত্ত্বের কোঠায় পড়ে জানায় শুধু, সেটা দিল্লী ছাঁদের না বিদেশী ছাঁদের, মোগল ছাঁদের না বৌদ্ধ ছাঁদের। তারপর একদিন আসে কবি, আসে আর্টিস্ট। বাঁচিয়ে তোলে মরা ইঁট কাঁচ পাথর এবং

ইতিহাস-প্রকৃত্ত্বের যুর্দাখানার নম্বর-ওয়ারি করে ধরা
জিনিসপত্রগুলোকেও তারা নতুন প্রাণ দিয়ে দেয়। সঙ্গ
পাচ্ছে মানুষের, তবে বেঁচে উঠছে ঘর বাড়ি সবই।

আমি বেঁচে আছি পুরনোর সঙ্গে নতুন হতে হতে ;
তেমনি বেঁচে আছে এই তিনতলা বাড়িটাও, আজ যার
মধ্যে বাসা নিয়ে বসে আছি আমি। আজ যদি কোনো
মাড়োয়ারী দোকানদার পয়সার জোরে দখল করে এ-
বাড়িটা, তবে এ-বাড়ির সেকাল-একাল দুই-ই লোপ
পেয়ে যাবে নিশ্চয়। যে আসবে, তার সেকাল নয় শুধু
একালটাই নিয়ে সে বসবে এখানে। দক্ষিণের বাগান
ফুঁয়ে উড়িয়ে ওখানে বসাবে বাজার, জুতোর দোকান,
ঘি-ময়দার আড়ং ও নানা—যাকে বলে প্রফিটেবল্—
কারখানা, তাই বসিয়ে দেবে এখানে। সেকাল তখন
স্মৃতিতেও থাকবে না।

স্মৃতির সূত্র নদীধারার মতো চিরদিন চলে না, ফুরোয়
এক সময়। এই বাড়িরই ছেলেমেয়ে—তাদের কাছে
আমাদের সেকালের স্মৃতি নেই বললেই হয়। আমার

মধ্যে দিয়ে সেই স্মৃতি—ছবিতে, লেখাতে, গল্পে—যদি
কোনোগতিকে তারা পেলো তো বর্তে রইলো সেকাল
বর্তমানেও। না হলে, পুরানো ঝুলের মতো, হাওয়ায়
উড়ে গেলো একদিন হঠাৎ কাউকে কিছু না জানিয়ে!





ক্ষীরের পুতুল

ছোটোদের জন্য তৈরী আজকালকার খেলো বস্তু। বোম্বাইয়ের মাঝে
অবনীন্দ্রনাথের 'ক্ষীরের পুতুল' যেন কবিতার বাণীব মাঝে চিক্‌চিক্‌
জল। আগছা জঙ্গলের মাঝে বিশালকরণী। অমম লেখা পড়ে
পড়ে ছোটোদের কল্পনা গেছে মরে, স্বাদ গিয়েছে বিগড়ে। মদ্য-
করা লেশে অবনীন্দ্রনাথ সোনার কাঠি টাতে নিয়ে এসেছেন, মৃত্যু-
মৃত-শাখায় জাগছে কিশোর। ছেলেরা ফের ফিরে পাচ্ছ তাদের
ভাষা, হাস্য ও লাবণ্য। অমল্য বই-এর দুর্ভাষা ছবি। ১৫০ পাত,
চিহ্নিত করে মাতৃ জাতি-এ সোনা কিনে বাড়ি ফিরলেন।



ରାଜ କାହିଁ

ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟର ଇତିହାସକୁ ନିମ୍ନ ଆମା ହସ୍ତେ ରଖି,
 ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ଇତିହାସକୁ । ନିଜର ପାଠ୍ୟ ଓ-ଆଶ୍ରମ ଡିଜି
 ପ୍ରାଚୀନ ହସ୍ତ, ତାହାକୁ ନିମ୍ନ ଆମା ହସ୍ତେ ଆକାଶର ଜ୍ୟୋତିଷକୁ
 ଜ୍ୟୋତିଷ । ଇତିହାସ, ପ୍ରାଚୀନ-ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଭାଷା -- ଓ ଭାଷା ରଖି ଓ
 ଦେଖା, ଡିଜି ଓ ଡିଜି, ପ୍ରାଚୀନର ମଧ୍ୟ ନିମ୍ନ ହସ୍ତେ ଏକ ହସ୍ତ,
 ଆକାଶର ଗୋଟିଏ ଓ ଗୋଟିଏ ଓ ରାଜ୍ୟର ମଧ୍ୟ । ରାଜ୍ୟ ହସ୍ତେ ଡିଜି
 ହସ୍ତେ ଲେଖନୀ ଆର ଲେଖନୀ ହସ୍ତେ ଡିଜି, ଶିଳ୍ପ ଓ କଥାର ଡିଜି
 ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ, ଡିଜି ଅବନୀନ୍ଦ୍ରନାଥର ଡିଜି -- କାହିଁର ମଧ୍ୟ
 ରାଜ୍ୟ ଏହି 'ରାଜକାହିଁ' । ଡିଜି ମାଧ୍ୟମରେ ଡିଜି ମଧ୍ୟ, ମଧ୍ୟ
 ରାଜ୍ୟ ଡିଜି, ଡିଜି ଏହି ଏକାଦି ଡିଜି ମଧ୍ୟ । ଡିଜି ୧୫୦

